



NOVITÀ GIRO **6** – 2026

VARIA

EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE



NOVITÀ GIRO **6** – 2026

LETTERATURA

Narrativa – Saggistica e critica letteraria –
Poesia – Storia della letteratura



EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE



Gaetano Carlo Chelli **L'EREDITÀ FERRAMONTI**

COLLANA ECRA LETTERATURA

L'eredità Ferramonti

Formato 12,5x19,5, brossura

Pagg. 308 € 17,00

Isbn 978-88-6558-593-1

QUALCHE INFORMAZIONE IN PIÙ

Dal libro, giudicato da Italo Calvino "Un gran bel romanzo", Mauro Bolognini nel 1976 trasse un film di successo con le musiche di Ennio Morricone e un cast d'eccezione formato, fra gli altri, da Gigi Proietti, Anthony Quinn, Fabio Testi, Adriana Asti, Dominique Sanda.

CONTENUTO

Pubblicato nel 1883, *L'eredità Ferramonti* è uno dei grandi romanzi misconosciuti della nostra letteratura. Dato alle stampe due anni dopo *I Malavoglia* di Giovanni Verga, ne sposa in pieno l'intento verista e di denuncia, svelando la decadenza morale della società. Teatro della vicenda è Roma: fresca capitale postunitaria, già infettata dalle logiche affaristiche di una città in piena e repentina trasformazione. Attraverso la saga dei Ferramonti, umile famiglia di commercianti senza scrupoli, Chelli riesce a descrivere il degrado della politica e della nuova borghesia orbitante intorno ai palazzi del potere.

AUTORE

Gaetano Carlo Chelli (Massa, 1847–Roma 1904) fu scrittore e giornalista. Collaborò a periodici come *La Domenica letteraria* e *Cronaca bizantina*, fu definito da Pier Paolo Pasolini "Il più grande narratore italiano dopo Verga". *L'eredità Ferramonti* è considerato il suo capolavoro.

DESTINATARI

Pubblico generalista.

DELLA STESSA COLLANA

Nino Savarese, *Gatteria*, pagg. 192, € 15,00, Isbn 978-88-6558-552-8

Francesco Jovine, *Signora Ava*, pagg. 364, € 15,00, Isbn 978-88-6558-425-5

Cesare Pavese, *Paesi tuoi*, pagg. 156, € 12,00, Isbn 978-88-6558-408-8



**FESTINA
LENTE**
EDIZIONI

libri per sorridere
conoscere, vivere meglio

SCHEDA NOVITÀ EDITORIALE

www.festinalentedizioni.it



Formato 14 x 20,5 cm
152 pagine
rilegatura in brossura
copertina plastificata
prezzo € 15,00

Keyword

Identità e maschera; essere e apparire; narrativa corale; fragilità psicologica; accettazione dei limiti; aspettative familiari; riscatto interiore; segreti inconfessabili.

Affinità tematiche

Per chi apprezza romanzi incentrati su dinamiche familiari complesse, bilanci esistenziali e sulla critica sociale alle convenzioni e alle apparenze.

Collana

Narrativa

Genere

Narrativa italiana contemporanea, Racconti introspettivi.

Contenuti

Cosa succede quando la maschera che indossiamo per sopravvivere diventa troppo pesante da sostenere? "Quello che non sono" è un viaggio introspettivo intenso e senza sconti dietro le quinte delle apparenze quotidiane, dove la verità si scontra brutalmente con le aspettative altrui. Attraverso una narrazione polifonica, l'autrice dà voce alle contraddizioni, alle fragilità e ai segreti inconfessabili di personaggi profondamente umani, intrappolati nell'obbligo di "dover sembrare" anziché semplicemente "essere". Incontreremo Dora, una giovane donna con due lauree in tasca costretta a fare la commessa in una boutique, perennemente schiacciata dal giudizio spietato di una madre legata all'apparenza e dal confronto quotidiano con una collega dalla bellezza statuaria ma dall'animo ferito. Ascolteremo la voce cinica e disillusa di Vito, un ghost writer abituato a vivere nell'ombra scrivendo le vite degli altri, che si ritroverà a fare i conti con un passato doloroso e con un padre mai conosciuto. E poi ancora Evelina, pianista prodigio schiava del talento e del riflesso dei propri genitori; Amedeo, un operaio che scopre l'inaspettata e fragile verità nascosta dietro l'arroganza del suo datore di lavoro; e Fiamma, una donna tradita negli affetti più sacri proprio alla vigilia del momento più importante della sua vita. Cinque destini, cinque confessioni che si muovono alla disperata ricerca di quell'attimo di coraggio necessario per gettare la maschera, accettare i propri limiti e ritrovare l'unica cosa che conta davvero: se stessi.

Target core

Adulti e giovani adulti, fascia 25-60 anni, amanti della narrativa psicologica italiana, delle storie di vita realistiche, intense e a forte impatto emotivo.

ISBN 9791280070494



Rime obbligate

di ERNESTO ANASTASIO

GRAPHE.IT
edizioni

L'ironia colta e il caso mediatico dell'anno 2023-2024 si fondono in una voce poetica che dà voce alla disillusione della Generazione X.

CONTENUTO

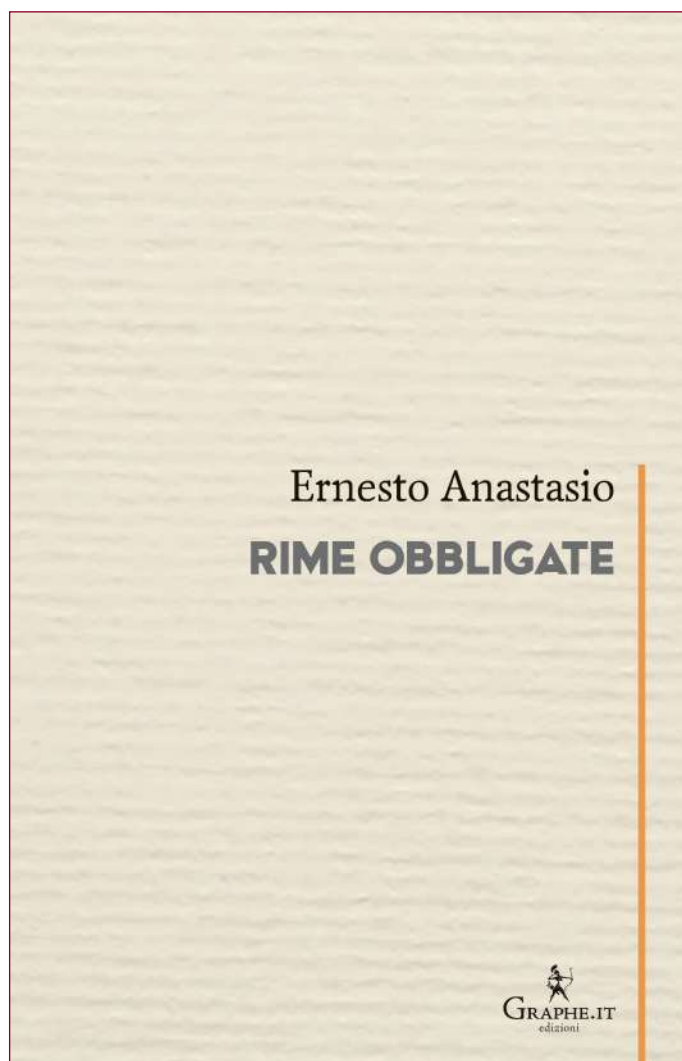
L'ironia arguta di Ernesto Anastasio è una lama che incide il presente, nascondendo dietro il gioco dei versi una profondità erudita raramente accessibile. In questa raccolta, il **terreno classico** dei grandi lirici greci e latini diventa lo specchio in cui riflettere le nostre nevrosi contemporanee, ferme ai caselli autostradali della vita.

Siamo tutti Argo che aspetta un re lontano, siamo Catullo e satrapi frustrati, raccontati attraverso una **scrittura colta e scanzonata** che rifiuta le convenzioni. Anastasio trasforma la malinconia in un atto di ribellione intellettuale, cercando un destino più nobile tra le pieghe di una **metrica impeccabile** e graffiante.

Un'opera che non si limita a descrivere il mondo, ma lo sfida con la forza di una **cultura enciclopedica** messa al servizio della verità. Un debutto necessario per chi cerca nella poesia non solo conforto, ma una **visione lucida e controcorrente** sull'esistenza moderna.

AUTORE

ERNESTO ANASTASIO, già magistrato e protagonista di un acceso caso di cronaca nazionale nel 2023-2024, è una delle voci più anticonformiste della nuova poesia. Fine studioso di Saffo e Catullo, unisce il rigore della formazione giuridica a una sensibilità lirica fuori dal comune.



DESTINATARI

Lettori di poesia contemporanea, appassionati di classici greci e latini, pubblico attento ai casi letterari e di cronaca

DATI DEL LIBRO

SETTORE	Poesia
COLLANA	Calligraphia
FORMATO	13,5x21, con alette
PAGINE	54
RILEGATURA	Brossura
PREZZO	€ 10,00
ISBN	978-88-9372-289-6

ISBN 978-88-9372-289-6



USCITA PREVISTA: 26 NOVEMBRE 2026

L'italiano sul serio. Capire, descrivere, applicare

di MICHELE RAINONE

GRAPHE.IT
edizioni

Il manuale che rompe con la grammatica normativa: **non regole calate dall'alto, ma lingua viva**. Un nuovo, solido tassello della collana **Glossa**, dedicata alla linguistica.

CONTENUTO

L'italiano sul serio restituisce alla lingua la sua natura più autentica: **un organismo vivo**, che si trasforma nell'uso quotidiano e nella storia, non un codice imposto dai grammatici.

Dalla **fonetica alla sintassi**, in prospettiva **storica e sociolinguistica**, il volume affronta i nodi più complessi dell'italiano con rigore. Non un testo tra tanti, ma uno strumento che **spiega i meccanismi reali della lingua**, non solo le regole.

Gli **esercizi pratici** trasformano la teoria in competenza reale: non solo comprendere la lingua, ma **saperla padroneggiare** nella sua complessità. Un approccio che parla a chi studia, a chi insegna e a chi la lingua la usa ogni giorno per lavoro.

Primo volume di un progetto più ampio — a cui si aggiunge un secondo titolo dedicato alla didattica — **L'italiano sul serio** è il punto di partenza per chi vuole conoscere l'italiano oltre la regola.

AUTORE

MICHELE RAINONE è docente di materie letterarie e SEO strategist. Ricercatore e titolare di insegnamenti universitari di linguistica e didattica dell'italiano, studia la storia della lingua, le varietà substandard e l'applicazione delle tecnologie digitali e dell'Intelligenza Artificiale alla didattica.



DESTINATARI

Studenti universitari, docenti di lettere, aspiranti insegnanti, appassionati di linguistica italiana.

DATI DEL LIBRO

SETTORE	Linguistica
COLLANA	Glossa
FORMATO	17x24
PAGINE	300 (provvisorio)
RILEGATURA	Brossura
PREZZO	€ 32,50
ISBN	978-88-9372-290-2

ISBN 978-88-9372-290-2



USCITA PREVISTA: 26 NOVEMBRE 2026



COLLANA
FORMATO
PAGINE
ISBN
PREZZO
ALLESTIMENTO
PREFAZIONE
ILLUSTRAZIONI
DATA DI USCITA

Cronisti scalzi, 40
15 x 21
120
9791281561984
€ 15,00
Allestimento brossura
Salvatore Borsellino
Rinedda
19 luglio 2026



DESTINATARI

Studenti, insegnanti, educatori, pedagogisti,
associazioni, giornalisti,
volontari in cittadinanza attiva.

NOVITÀ IN ARRIVO

Roberta Gatani

LA CASA DI PAOLO

I picciriddi della Kalsa
e l'amore che cambia i destini

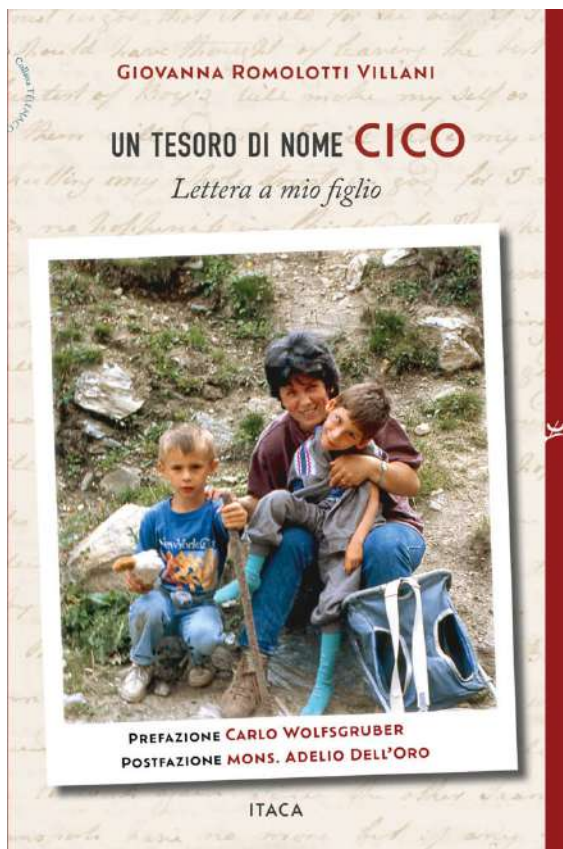
DESCRIZIONE

Nella Kalsa di Palermo, tra vicoli feriti, campetti dissestati e vite troppo spesso lasciate sole, il giovane Mimmo cresce imparando a difendersi dal mondo. Ma l'incontro con la Casa di Paolo e con la memoria viva di Paolo Borsellino cambierà lentamente il suo sguardo sulla vita, sugli altri e perfino su sé stesso. Roberta Gatani racconta una storia di riscatto e speranza che nasce dal basso, dai bambini, dai quartieri dimenticati, dall'amore ostinato di chi sceglie di non arrendersi. Una narrazione intensa e luminosa, dove la memoria di Paolo Borsellino diventa presenza viva, capace ancora oggi di generare futuro. *La Casa di Paolo. I picciriddi della Kalsa e l'amore che cambia i destini* è un libro che commuove senza retorica e lascia nel cuore una certezza semplice e rivoluzionaria: anche il più piccolo gesto d'amore può cambiare un destino.

AUTRICE

ROBERTA GATANI

Nasce a Palermo. È figlia di Adele, sorella maggiore di Paolo Borsellino. Si laurea in Scienze dell'educazione, ma rinuncia all'insegnamento per dedicare tutto il suo impegno e la sua passione alla memoria del Giudice e alla lotta per rendergli giustizia. Dal 2016 è responsabile della Casa di Paolo, un progetto volto a dare alternative ai bambini e ai ragazzi della Kalsa, il quartiere in cui sono nati Paolo Borsellino e Giovanni Falcone, oggi fortemente a rischio. Pubblica nel 2022 il suo primo libro dal titolo *Cinquantasette giorni. Ti porto con me alla Casa di Paolo* (Iod).



ISBN 9788852608506

Data di uscita agosto 2026

Genere:

Persone Imprese Testimoni

Storie di vita, disabilità

Collana: Telemaco

p. 128; € 14,00

14x21 cm

inserto fotografico a colori,

brossurato con alette



Giovanna Romolotti Villani

UN TESORO DI NOME CICO

LETTERA A MIO FIGLIO

Prefazione di Carlo Wolfsgruber

Postfazione di Adelio Dell'Oro

PERCORSI/TAG/PAROLE CHIAVE

Disabilità – famiglia – amicizia – fede – vincere il male con il bene – testimoni – storie di vita

DESCRIZIONE

Aveva quattordici anni Giovanna quando fu attratta dalla promessa di Gesù a coloro che lo seguono: «Il centuplo quaggiù e la vita eterna».

In questa lettera al figlio rivive il cammino fatto dal momento in cui è comparsa nel piccolo Cico una grave disabilità. Essa ha fatto nascere nel suo cuore di madre una domanda: «Signore, che cosa vuoi da me? Perché succede tutto questo? Che cosa chiedi a Francesco? Che ne sarà di lui?». Non immaginava allora che Cico sarebbe diventato «la mia pepita d'oro, la vera grande scintilla di bene, il mio centuplo quaggiù, quello che ci spinge a sperare davvero».

Ben presto la loro strada, in salita e piena di asperità, si è popolata di volti e di presenze significative: «Non siamo soli e di fronte alle nostre difficoltà e alle nostre fatiche, incontriamo sempre qualcuno che ci aiuta».

Cico ha vissuto quasi trentasette anni, lieto di vivere perché amato. In lui si è compiuta la promessa di Gesù: «Il centuplo quaggiù e la vita eterna».

AUTORE

Giovanna Romolotti nasce a Cavriago (RE). A otto anni si trasferisce a Milano con la famiglia. A tredici anni incontra l'esperienza di Gioventù Studentesca, fondamentale per la sua vita.

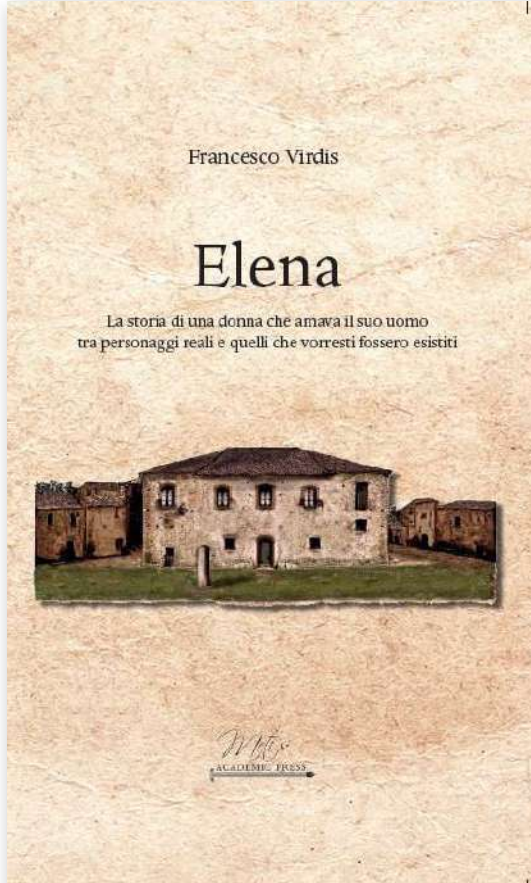
Nel 1971 si sposa con Giuseppe Villani e si trasferisce a Romano Banco, chiamato poi Buccinasco.

Francesco, quinto di sei figli, è nato il 22 settembre 1985 ed è andato in Paradiso il 30 luglio 2022.



[Sfoggia in anteprima alcune pagine del libro](#)

Tf Nb P SgP c k Z R Zg



EAN: 9788831475532

PAGINE: 155

FORMATO: FILO REFE

DIMENSIONI: cm. 13x21

COLLANA: Letteratura e poesia

DATA DI PUBB.: 09/09/2026

PREZZO: € 14,00

Tf Nb P SgP c k Z R Zg .k...xìl è 7D D' .xùè vòl v...i È.Qèl .ò z' «..
gòuz . z . P v<:vè2-v .Èl' «Èvòl ' ' òè' È' ... iyùl' .. —' z.' 4Rl àl
v.xùÈ' àùww: yvfl È. iù..àèl àèl àv' i' 2i. Iyyuàvòl z . àèl w..—v3
òy- ' vèòlòy- ' ' z . ò —' ..«ò v..x iðl èv' è' ..«lìv È' ..x gvèz' «Èv
—l z' èÈv' yl Èð —àl èvÈ' v4' ' iù' ù.ò—' l à' è' l l Èl Èj I
ò .866AFq m I

ù .866CF
q j v Ls ò
.8679/Fv 4ò G .867DFs n G I
ò ' fss ' s' ò

.8688/4È yl ..xwì èvfl È' yl Èg4 l .2ò
.8679/Fyl Èg4P ùyyù2n ò I
2; Q..4 8687/4Z.èl —vÈfl o yl Èy.ùz' .x òè..l «v .È.flvòv
yl Èy .8689/' àèl i' «ù.òv yl Èm .868: /4

v

“ v B

G

B

”

b ' ..i..!Èfl l z . ùÈ Q..x««l i vèz l vòèvQèl vòl
zv “ z' 2àvùèv ' —' —l èv2àè' Èz' “l è—v .x
l ò èv z . S..Èv2ùÈv z l ÈÈv yvav' z . v—vè'
yl Èèl l «È. è' «l .x Èl È i yè.òv4Nòl èÈl v ..
i . —ùl QÈl Qy.2è' «i òè. i' «è' ò2“èvò v—v3
Èù' Èl . ' «ùè' “ —È..i' «Èvò zv..«ùz .fl l
z' ..x yl —ùÈ.ò 2 yl —' P l è' òv2 vyyùivòv z .
i òè' «l È' èv' yl ÈzvÈÈvòv v...l w:l 4
hèv i òl èv' èvyyl Èòl 2è' v.ò ' z' i .z' èl 2éù' 3
l ò èl —vÈfl l .Èè' yy.v Qè ù—.. ' z' i òÈ. àl 3
ò Èò2è' i òù' Èz l ùÈ —l Èz l vÈòyl “vòl z .
èò2yl .à' 2yl —àvìl .l È' ' yl èv««l 4S..Èv
ùÈv i òl èv z . v—l è' àèl “l Èz l l i òÈvòl 2—v
vÈy- ' ùÈv è ' i l .l È' iù..à' i l z' ..x —' —l èv
yl ...òòQ' iù..x àl i l .w.:ò z . è' z' Èfl l È' 4
i È ..wèl y- ' i' —wèv è' —' è«è' z v ùÈ vèy—3
Ql z' ...ò —àl à' è àvè.xè 2 vÈyl èv l ««2 v...
yùl è' z . y—' ..«« 4



Novità

' i PNa Nì f hoZ Nhoc f Z
Uf NhoZNb i Tc Zg

PADRE CUBEDDU
IN SA TERRA DE SA POESIA

Cun s'edizioni critica de sa cumèdia
Sa congiura de sos baianos madamizantes

Prefazioni de Zuancàralu Porcu



EAN: 9788831475549

PAGINE: 365

FORMATO: FILO REFE

DIMENSIONI: cm. 17x21

COLLANA: Studi e Ricerche

DATA DI PUBB.: 09/09/2026

PREZZO: € 40,00

Uf NhoZNb c Tc Zg: è y' èyvòl' è 2zv vÈÈ. i. Iyyuàv z. i d' è v — z' Q... yì È ùÈ
"Iyùl à vèò yì. xè' iù. x. «i' èv È' ...— z. I' Q' ivèz l / 2z. vÈÈl à l. l. «v' z. . l. 3
. l. «v4N. i. iùl vòò Q' Èù— èl i' à ùw. yvfl l È. "èv yù. ...v fi I
m . C' è l. i. 867B/2 z. d' ùÈ. òv— Èö v U. vÈyvè. l.
o. y—' gò "vÈl a ù. x' . x. á ò o . È á ò I
2v yùèv z. N4d. èv i 2c . —i 867B/4d' è a ' òi —v yùèvòl ...l à' èv à l' òyv
z. a . y—' ... P vèò 2á . . 8686/2. . q ò B j
p x 2z. NÈd È l a . y—' ...i è «v i . 8687/2' ...' z. fl l È' z' ...n
fi m 2z. gv. Qd' è k. òv... 868: /4

' i PNa Nì f hoZ Nhoc f ZÈvìy' ...8956957DD6 v Sìy—ff' ...è2ÈU' è—vÈv2'
è. i. ' z' . È dv. —vi Nèw l' è v4g. . xùè' vòl . È ' ' òö è ' a l' z' èÈ' «èvfl' v...x—vz' è
v yù. z' Q' àvòl' ' —v yì Èl' «i. d' . x. xùè' v —v «i èv... È T. l. l. «' ' ' ' òö èvòl' è
P. x. i. y—' ' a l' z' èÈ' v...i È. Qd' è z. P v «xè. yì È ùÈv ò i. z. v. ò d' l. á
v m i yè òv' z. i yùl i v. È ivèz l 4Nòòv... Èö
. Èl' «Èv ' ' òö è ' à è i l l . x. i yùl . x. g' yì Èzvè v z. g' yì Èz l «èvz l 4d l i i. ' z' . x
y' èò yvfl l È' z. . È «iv ivèz v z. . Q. l. P 72. x y' èò yvfl l È' Èiù. x. i 2b vèv —
' ùÈ a v i ò è z. i' yì Èz l . Q. l. z. . È «iv ivèz v ' z' yì vùd' è' z' ...wèl g
ò G o c 2N. "v Sz. òè y' 2
ùvèù gvÈò S...Èv 8687:

P ùÈ i ' z. ò. fl. l. È. yè òyv z' i v yù— z. v
ò

“ s Gm G

”

ù' i d' Q. ù— l' è' ùÈv Èùl Q' è d' èl i v è...òòèv
z' ...x. «ùèv z. dvz' è' ' ùyv P ùw' z z ù . 7B: D 7C8D/2
è yì Èl i y. ùd' yì —' ùÈl z' . "I Èzvòl' è z' ...x. à l' i. v
ivèz v —l z' èÈv4Nòòv Qd' l ùÈ vÈv. i. vòò Èòv z' ...
"I Èò ' z' ...yì Èö i d' i d' è yì 2à l. . ò yì ' ' ..òö èvè. l. èv
g' òö y' Èd' ' c òò y' Èd' 2 «. vùd' è' è' i ò ò. i yì Èl ...—3
—v «È' z. ùÈ à l' òv yì —à...i l l ' —ù. ò "I è—' 2 i l òö
èvòl v... ' òy—' òö y' ..wèvò Q l è z. uòò Q y—' È'
—vÈÈl v. ùÈ d' yì Èz. fl l Èvòl . x. è y' fl l È' yè òyv4
Z. Q. ù— l' è' . Èl. òè' . x. à è—v' z. fl l È' yè òyv z' ...x
iùv ùÈ. yv yì —' z. v2ò I

. ' v yì È «ùèv z' . èv «ffl "èvÈy' i. fl
flvÈò / 2 è' i ò ò. i Èz l v...x. i d' è v ...òö èvè v ùÈv Qy'
l è. «Èv... ' à l yì yì Èl i y. ùd' z' ...x. yù. ò. èv ivèz v èv
NÈò yì f ' «—' ' —l z' èÈ. ò 4
S...— Èd' z. i ò Èò Q z' ..Q. ù—' . x. i y' . òv z' ..ivèz l
yì —' ..È «iv z' ...x. è y' èyvÈ ùÈv z' y. i. l. È' Èl È i l. l.
. z' Èò òvè v2—v i y' . Èò yv2y—' . Èl' è i y' èù i d' i ò. z. l
È' ..z. wòò d' iù. x. z. «È. ò z' ...x. à l i v i v ««i ò yv. È. È3
«iv ivèz v' iù. iùl èùl. l. È' ..x. yì l èùù fl. l. È' z. ùÈv i d' 3
è v ...òö èvè v yì Èl v à' Q...4



EAN: 9788831475617

PAGINE: 152

FORMATO: FILO REFE

DIMENSIONI: cm. 13x21

COLLANA: Letteratura e poesia

DATA DI PUBB.: 09/09/2026

PREZZO: € 14,00

UNO F Z S d c f P i 2 Èvòl v Z «! .i .vi . . . A i ' òò —wè 7 D B F —v
Q i i u d l v P v «. v è . z l Q —v y l È i ' «ù . d l . x . x u è ' v . È a ' z . 3
y . È v ' P —è u è «v 4 Z È i ' «ù . d l i . i à ' y . v . f f l v d l . È d ' z . v è . v
i Q . « È z l . . . v o d Q o z . à ' z . v è v I l à ' z v . : ' è l à ' è l . à è
à ' È o v È È . 4 N o d v . . . È o . È à ' È i . l È ' 2 i . z ' z . y v v . . . i u '
à v i . l È . E —ù i . y v ' i y è . o d d è v 4 b ' . . 8 6 8 7 —v à u w w . : y v d l . x i u v
à è . —v l à ' è v j u È v è v y l . o v z . w è Q
è v y l È o i u . . o —v z ' . . . v —l è ' Q d l È ' . . . i u ' Q è ' ' l a è ' i 3
i . l È . ' È ' . . x i u v y l —à . . i i . o 4 f ' i o v È l È ' . . y v i i ' o d l . x 3
i o d l y y —' 2 y v È f l È . à ' è w —w È . y —' o i o —l È . v È l . . x —l è
à ' è . . . —l È z l z ' . . . È v È f l v v . . é u v . . —v z ' z . y v d l . x i u v Q o v
à è l " i i . l È v . . y l È . —à ' È l ' z ' È u i . v i —l 4

“ v

G

G

”

S È o v è ' o v . . à v « È ' z . é u ' i o v è v y l . o v i . « È . 3
y v v y y ' o v è ' u È . È Q d l v . . Q v « « I È È l È u È à ' è 3
y l è l Q è l —' o . l È o v È ' 2 —v u È ' i à . l è v f l È '
à è l " l È z v o v . . à . ' « —' z ' . . . v È . —l u —v È l ' .
“ è v —' È o z . u È o —à l y —' 2 a u è “ u « « È z l 2 x 3
i y . v . —à è l È o . È z ' . . w . : 4
' v u d è ' y . v y l —à v « È v v o d v Q è l u È —l 3
i v . y l z . ' i . i o È f l È z v . à v i . . . È o ' z . È . d l i . z .
u È i l o d l . à l è o y . z . u È v y . o d z . 3
i o v o d 2 v . . è i à . è l v v È È v o l z . y —. “ u « « z v u È
. i o u d l à ' è è o d l Q è . . . à è l à è l È l —' ' u È
à v i v o l y —' È l È —v . i Q È . d l z ' . . u d l 4



NOVITÀ
NOVEMBRE 2026
POESIA

Stefano Pisa
AMBLIOPIA

*Un esordio maturo e originale
sui frammenti dell'identità*

ISBN: 9791280278784

Editore: Marco Saya

Collana: Luce coatta

Formato: 13x19

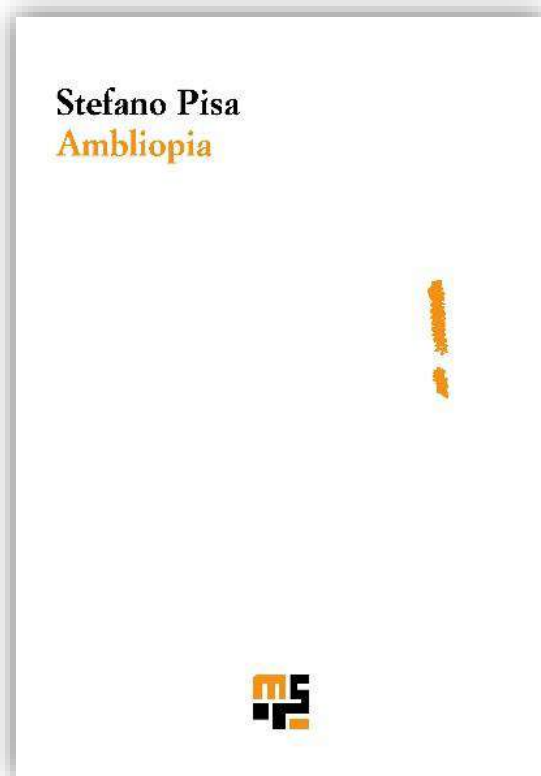
Data di pubblicazione: 18 novembre 2026

Pagine: 68

Rilegatura: Brossura

Prezzo: 12 euro

*Raccolta di Poesie che si presenta come
lavoro originale e maturo che esplora la
vita quotidiana, i ricordi e le emozioni di
un'esistenza in cerca di significato.*



Perennemente in bilico tra l'assolutezza del presente e la dissoluzione di uno sguardo che si fa al tempo stesso lente d'ingrandimento e chiaroscuro di un'esistenza tesa ai bordi liminali di sé stessa, la raccolta d'esordio del salentino Stefano Pisa presenta una complessità di annodamenti prosodici che tentano di riassembleare un'identità frantumata laddove la voce di questa identità, sia intima che necessariamente corale, dispiega sulla quotidianità dei gesti, tanto minimi e ordinari quanto assoluti e nevralgici, tutta la sua tagliente lucidità di esecuzione. Esecuzione poetica che qui cerca dunque cura e in ugual misura distacco, come se la visione interiore fosse univocamente la visione dell'altro, o meglio detto, di un altrove che degrada fino alla coscienza, ovvero fino all'intimità cosciente della parola poetica. Poesia, questa, che sembra allora legare raziocinio stilistico e riverberi fluidi per creare un moto a raggiera cercando, forse, la trasformazione definitiva della propria dimensione in scoria superstita di un mondo sempre più lacerato e destrutturante.

Stefano Pisa (Gagliano del Capo, 1980) è osteopata (D.O. B.Sc. Ost. UK) e docente di osteopatia (PG Cert Healthcare Edu UK). Vive e svolge la sua libera professione tra Milano e Morciano di Leuca e affianca alla sua attività di osteopata quella artistica, come musicista e poeta. Presente in varie antologie, edite per i tipi di Morellini e Marco Saya, ha frequentato e concluso il master della Piccola Accademia di Poesia di Milano. *Ambliopia* è la sua silloge d'esordio.

***L'autore opera soprattutto nel salento e su Milano**



9 791280 278784



NOVITÀ GIRO **6** – 2026

STORIA

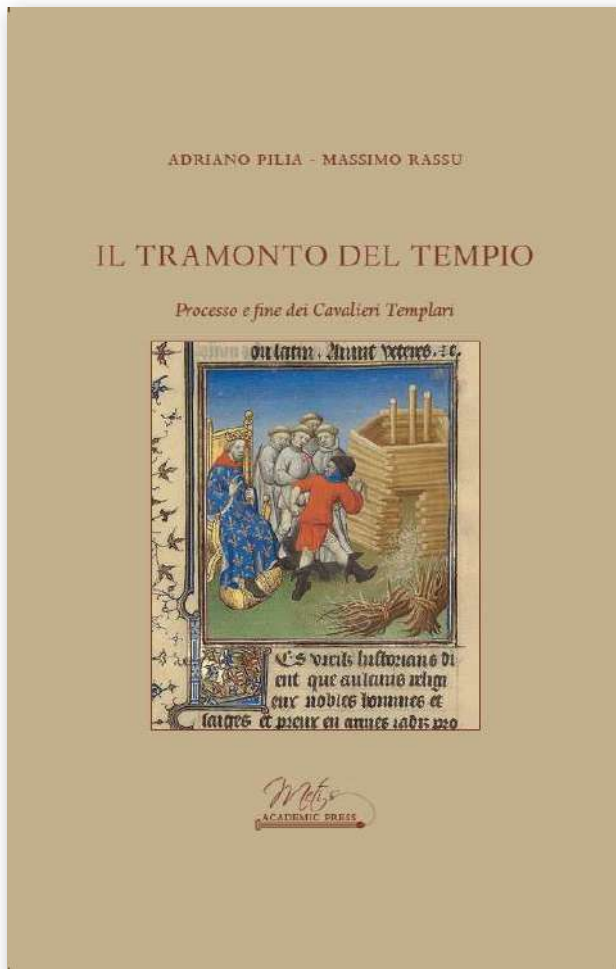


EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE

NRf ZNb c dZ ZN a NggZa c f Nggi



EAN: 9788831475488
PAGINE: 150
FORMATO: FILO REFE
DIMENSIONI: cm. 14x21
COLLANA: Studi e Ricerche
DATA DI PUBBL.: 27/07/2026
PREZZO: € 18,00

NRf ZNb c dZ ZN .g..ùì pP Nr27D B/4' ùì ðð' Èð .È
yìÈ< zì È' ...Sì' èy.ð Zv..vÈl4U. R.è òð' z' ..x O3
w..lð yv a ..òv' z. dè' i-z.Ì z. P v<..vè.4Zèð' è' iùvð v..x
«ùèv' v<..iye.òò z. gvÈò NðlòÈl2 vùð' è' z. Qè' iàuz.
iù..a 'z.Ì' Q4d' è.x a 'òì Nyvz' —y dè' iì —v yùèvð 2È3
i.' —' v a vùì.—l f vùìù' Tvwl g' èv È.2..ð iðl ' v f' 3
ð.x z' ..P vQ..: è' 4' ' Èlè—' ' ..' ..« z' ...c èz.È' z' ...
h' —à.Ì 4

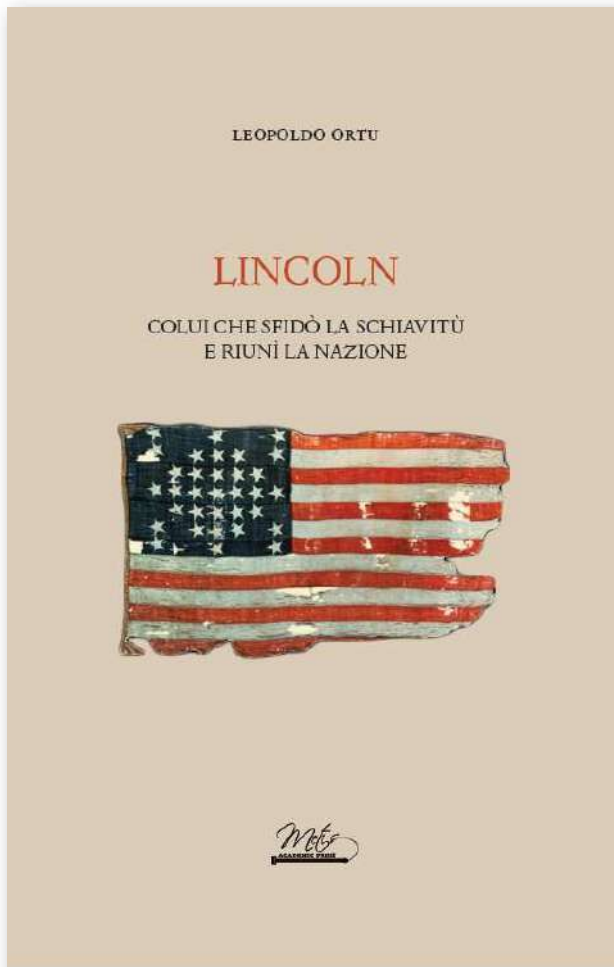
a NggZa c f Nggi .k' È' flv27DA: /2 Zè< «È' è' P.Q..
Sz..'.2..w' èl àèl " iì.Ì È.ìòv2i. Ìyyuàvz. gòl èvz' ...Nèy—3
ò òùèv' iðl èvz' «..c èz.È. a ..òvè.4V v àùww..yvðl Ì.à'
ùÈv éùèvÈòÈvz. iàuz. z. vèy—ð òùèv —..òv' è' ..«lìv2
Ì.à' v Qè' i v«« iù. h' —à.xè. ' v.à. Èz.È. yvQ..: è' i y—4

à m ù

“ b ' ..yùl è' z' ... P èl y.vò 2..c èz.È' z' .
h' —à.xè. yè' i y' Q.È àl ò è' ' .È ù Èflv2
z.QÈòvÈz l i.—wl .l z. z' Qfl. l È' 2—3
ið èl ' “l èflv

a v È' ...l òòl wè' z' ..796B2ùÈ.—àèl Ql v
' z èv—vò yv i Q.òvÈl òòl ' ..vyyùl' z.
' è' i.v2. h' —à.xè. QÈ.È l Èl vèè' iòvò .È
òùòv .x TèvÈy.v ”

Nz.ìòvÈflv z. i' òò i' yì ..zv<..vQÈ.—Èò. ...
ò iðl v èl Èòv òùòò ' ..“vì. z' ..x È' z' ...c è3
z.È' z' ..h' —à.Ì 2zv...à è.—' .Èz.ìyè fl l È.2v...
èl ð z' ..èvÈ —v' iòèl 2v..x z. Q. l È' z' ...—3
—Èl à vòè.—l È. l .—l w..xè' 4
' ' —l ò Qfl. l È. z' . à vòò y.àvÈò ' ' ..è à' èyùl 3
l. l È. v.ùÈ.ð ò è—È' z' ..àèl y' iì l 2yì —' àùè'
..x éù' iò l È' z' ..x yì.à' Q..flv l z'ÈÈl 3
y' Èflv2 l l Èl i' —à è' iòvò l «« òð z. ùÈ.È3
ò Èiv' .èè.ìl .òv ià' yù.xfl. l È' 4ZyvQ..: è' i. è3
òèl Qèl Èl yì.ÈQ.ò .È ùÈv Qy' Èzv ..yù. àèl 3
“l Èz' éù' iò l È.2i.v àl ..òy—' y—' ' yy..l. l. l 3
«y—' 2' èvÈl yì —à..òv—' Èò v..z. ...z'l èl
àl l iì.w..ò 4



EAN: 9788831475495
PAGINE: 167
FORMATO: FILO REFE
DIMENSIONI: cm. 14x21
COLLANA: Studi e Ricerche
DATA DI PUBBL.: 09/09/2026
PREZZO: € 18,00

‘ Sc dc ‘ Rc c fhi 2v...! Q z. SÈfl h v<,yyl flfl àèl “ i: i l’ è ‘ i d’ è y l . ò v . y È l È l d’ a’ è <.: i ò u z . i u . f . i l’ è <— È d’ i u’ <u’ è y l — U v’ ò È l g v . Q — È . ‘ g . Q l g à v Q È ò v i ò v d’ v . u È d’ z l y’ È ò z . g d’ è v z’ . f . i l’ è <— È d’ g d’ è v z’ . . x g v è z’ <È v à è i i l’ . . i È . Q è . ò z’ <.: i ò u z . z . P v <.: v è 4 N u d’ è z . È u — è i . i v << ‘ — I È l <è v ‘ i u . . x i d’ è v z’ . . x g v è z’ <È v 2 — v z’ z . y v d’ à v è ò y l . x è v ò È f l È’ v . . x z’ . . x è u’ i ò l È’ i v è z v ò è v c d d’ b l Q y’ È d’ 4 v v . È l . ò è y l . . x w l è v d’ y l È . i ò ò f l È’ . à u w w . y — ‘ ‘ à è Q ò a’ è . x Q . l è f l f l È’ z’ . . x . È <iv’ y u . d u è v i v è z v 4

m

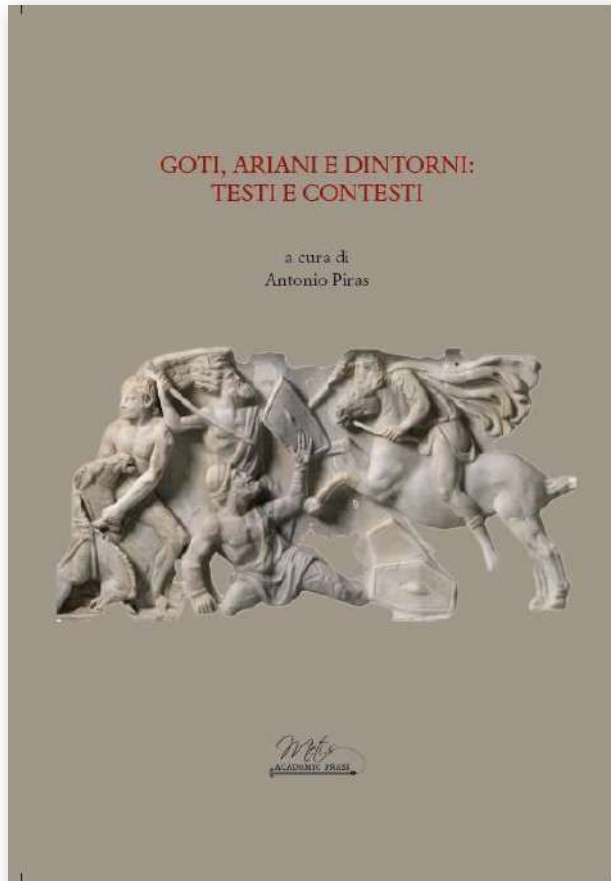
“ g . z . y’ y — ‘ I <È . u l — I v w w v u È v i u v à v è ò y l . x è v — w f l . I È’ 4 k’ è l I È l 2 . I à l i i l z . è y — È l È È’ — I È’ i i u È v y l i <è v È z’ y l — ‘ é u’ . . x z . <I z’ è z’ . . x i . È y’ è v i ò — v z’ . — ‘ . i . — . . 2 è È z’ È z l — È’ z’ <È l ”

Z . . . w è l è . à’ è y l c è’ . x Q è v’ . . I à’ è v z . N w è v — ‘ . È y l . È 2 i’ <u’ È z l È’ . . y v — È l z v . . . u — . . . I è <È . v . . x <u’ z v z’ <.: g ò v ò i È . ò È’ . . — I 3 — È d’ à . z è v — v ò y l z’ . . x . l È l i d’ è v 4 N ò 3 ò è v Q è l . . . x È v . . i . z’ . . x i u v “ I è — v f l È’ à l . . 3 ò y v 2 z’ . <è v È z . z . w v ò ò i u . . x i y — . v Q è ‘ z’ . . . z’ y . i . I È . y — ‘ i’ <È v l È l . x <u’ è è v y . Q . . 2 . . Q 3 . u — ‘ è i ò ò u . i y’ . . à è l . l z . u È . . v z’ è y v à v y’ z . y l È . u <è’ “ è — f l v — I è v . . .’ è v . . i — I à l 3 . . ò y l 4 R v . y l È “ è l È ò y l È g ò a’ — È N 4 R l u <v i v . . d è l y . x — v z . S — v È y . à v f l È È’ 2’ — ‘ è < u È v 3 <u’ è v y’ È è v . . È’ . . x z . “ i v z’ . . . i È . I È’ ‘ z’ . . x z’ — I y è v f l v 4 i È . . w è l y — ‘ . È Q è v v è . . . << è’ ‘ . È y l . È È l È l . l y l — ‘ à è i . z’ È ò 2 — v y l — y l i y . È f l v y . Q . . z . u È v È v f l È È’ 2’ y l — ‘ è “ è 3 — È d’ v È y l è v Q Q . à’ è y — . È ò è l <v . . è v à 3 à l è d’ è v . . w è ò 2 <u’ i ò f l v’ à l ò è’ 4

Nb h c b Zc dX Ng.' z4

C

ù



EAN: 9788831475556

PAGINE: 380

FORMATO: FILO REFE

DIMENSIONI: cm. 17x24

COLLANA: Studi e Ricerche, *series maior*

DATA DI PUBB.: 09/09/2026

PREZZO: € 40,00

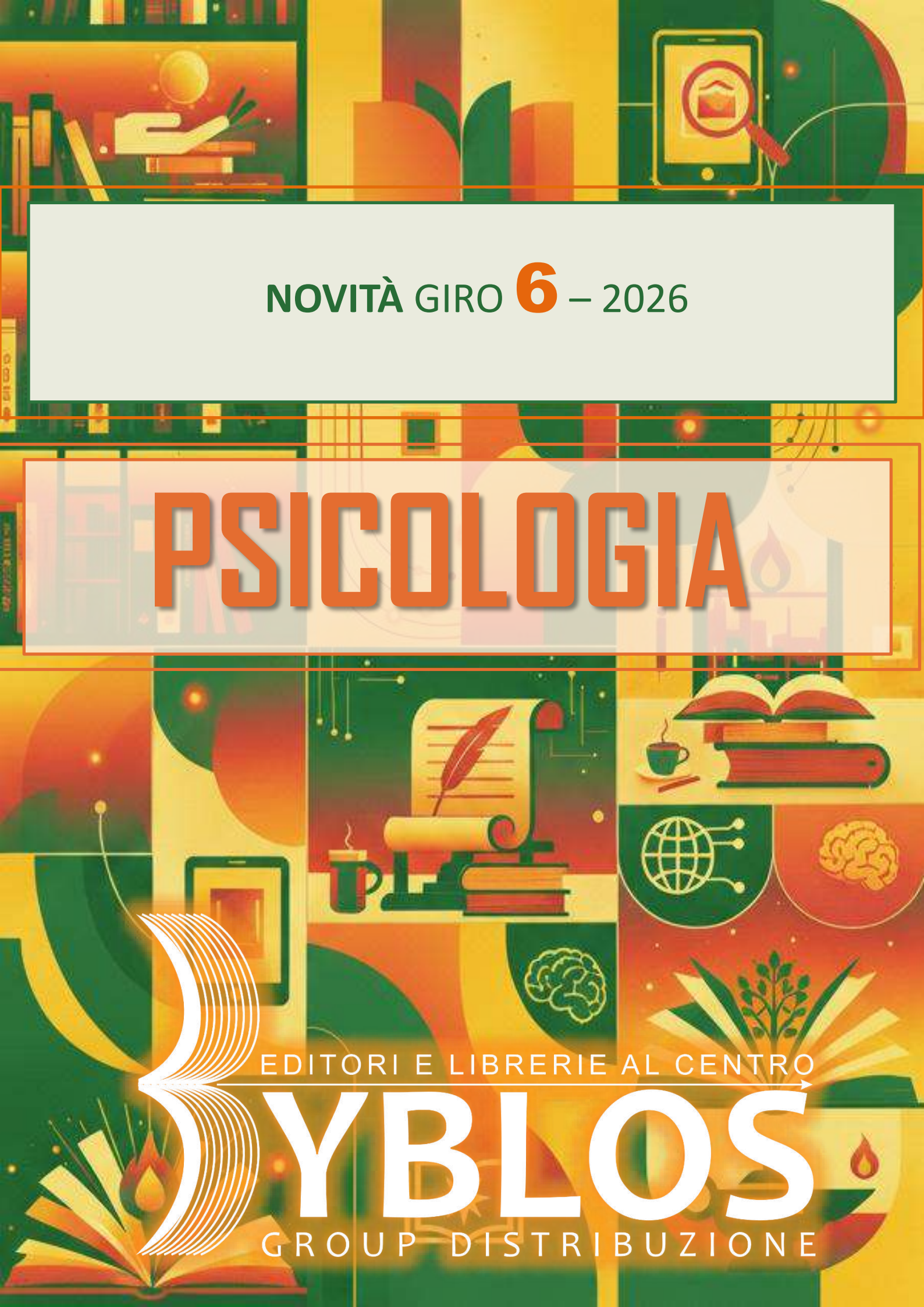
Nb h c b Zc dX Ng .Èi' «Èv ..òò èvàièv yè-iòvÈv vÈòyv
v...i È-Qèi-ò z P v«:vè' «è yì ww:yì à'è iìl .x dì Èò 3
y-v Tvyl.ò h' l.l «yv z' ..x gvèz' «Èv4 vùd'è' z Èu-3
èi' àùww:yvflÈ. iy' Èò y- y- è «ùvèz vÈl .x l.l «v
y.xiì-yv' òvèz l vÈòyv' .x ye-iòvÈ-iòyv4

Z.Q.ù- èvvyì «: iòüz .z-E

U.vyì -I Qùy-FTvò-v P vèòFTvÈÈf R' ..P -yyvFRv3
È' ..R' iì FP vè.x Tv..ùl -È-Fa vè-v' ù-iv T' ..FU.vyì -I
Tè z v P.Qyì Fgò "vÈ Tè ùÈz Fd' èvÈz è' v Uì còvèz.Ff .òv
' .ff h' iòvFf l iivÈv a vèd'è' ...FNÈd'È-l d-èvi Fdvòè-flv
gòl ààvyv-Fa vòò l k .Èò4

“ b ' ..x yèùy.v.:ò z' ..à' è-Ì z l iòd'è-yì
yì -à'è' iì cèv...Zk ' ..k Zi' yì .l.2. i' -
«' còvò È' . iì .y- z. ùÈ ò è' Èl à. Q.ò
i-Ì iìl z v..x iùyy' iì-Ì È' evà.z v' zèv-3
-vòyv z. òvÈò ' QÈò vQ' ww' èl w' È à'è' 3
iòl à l còvòl v..x .ùý' . «è-Ì «:z. ùÈ
-Ì Èz l Èùl Q,,

Z..Q.ù- èvvyì «: yì Èè-wùò z' z-yvò v..x
yù.cùèz z' . Uì ò cèv Zk ' k Zi' yì .l.2yì È àvèò3
yì .xè' vòò ÈflÈ' v..x cèvz ùflÈ' «' òyv z' ..x
Owwwv vòè-wù-òv v kù...x2ùÈl z' . ò iò "Ì Èz v3
-Èòv..z' ...ò òvèz l vÈòyv' ..à. vÈòyì z l 3
yù-Èd' z. v-à.v ' iò Èi-Ì È' yì Èi' èQd' .È
ùÈv ..È «ùv «è-vÈ.yv4NòèvQèl v ààèl yy. "3
l.l «y.2d'è-y.2ò l.l «y' vèy- l.l «y.2 iv ««
Èzv«Èl ...yì -à..iìl .Èè' yy.l cèv .z' Èòò
«è-vÈ.yv2cèvz.flÈ' èl -vÈv' yè-iòvÈ' i.-l 4
N-à-Ì iàvflÈ è-i' èQd' v...vèvÈ' i.-l ' v..x
iùv-è-y' flÈ' È' ...l Èz l «d' 2v... "Ì è- z' ..x
cèvi-iì-Ì È' ò iòv.. ' -vÈl i yè-òv2 Èl Èy-
v...z.Èv-y- à l :òy- ' yù.cùèv..y- i' «Èv3
èl Èl ..è' «Èl i iòèl «d' È Zv.:v4b' ...l èl .È3
i.' -2. yì Èè-wùò l "èl Èl ùÈ èùvz èl vèòyì 3
..d' z. ùÈ' à l yv z. cèvÈi.flÈ' yèùy.v.. à' è .x
"Ì è-vflÈ' z' ..x yù.cùèv' uèl à' v4



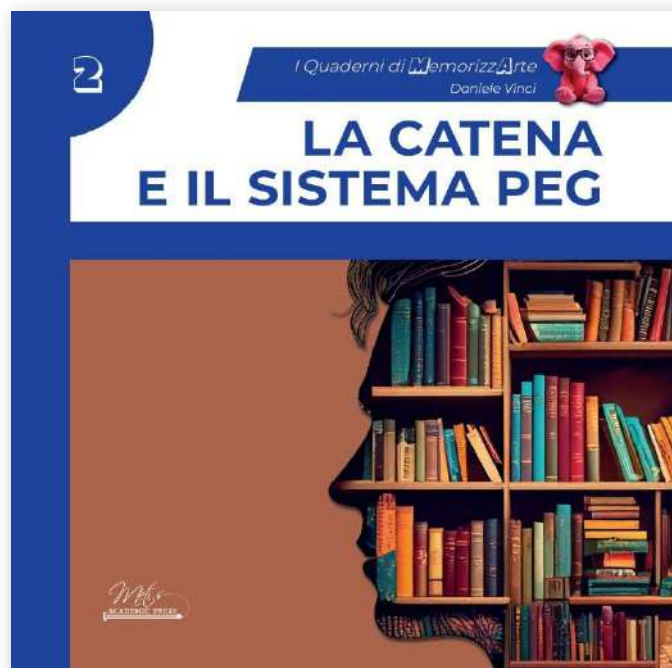
NOVITÀ GIRO **6** – 2026

PSICOLOGIA

EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE



EAN: 9788831475464

PAGINE: 56 a colori

FORMATO: PUNTO METALLICO

DIMENSIONI: cm. 22x22

COLLANA: Orizzonti

DATA DI PUBB.: 09/09/2026

PREZZO: € 11,50

DANIELE VINCI insegna Metodologia della Ricerca e Antropologia Filosofica presso la Facoltà Teologica della Sardegna e presso l'ISSR di Cagliari. I suoi studi si concentrano sul pensiero dialogico (F. Ebner, F. Rosenzweig, M. Buber) e su R. Guardini, di cui ha curato gli *Scritti di Etica* (Opera Omnia IV).

È autore di manuali di metodologia e di opere sulla memoria, tra cui *Metodologia generale* (2019), *La moneta d'oro. Sul buon uso della memoria propria e altrui nell'omelia e nella predicazione* (2024), *Dieci passi nel palazzo della memoria. Guida alle mnemotecniche* (2025, 2^a ed.). Con *I Quaderni di MemorizzArte* propone un percorso didattico innovativo per avvicinare tutti – studenti, curiosi, professionisti – alle antiche e sempre nuove arti della memoria.

I Quaderni di MemorizzArte 2 Guida completa con esercizi

“N..x T' èv z' ...! ìòùÈ ò à Ì ..ÈÌ 44
' v — —Ì è.v yÌ —' ùÈv yvò ÈvE
Ì «È. vÈ' ..Ì ò à Ì èòv v..iùyy' ìì.Q„

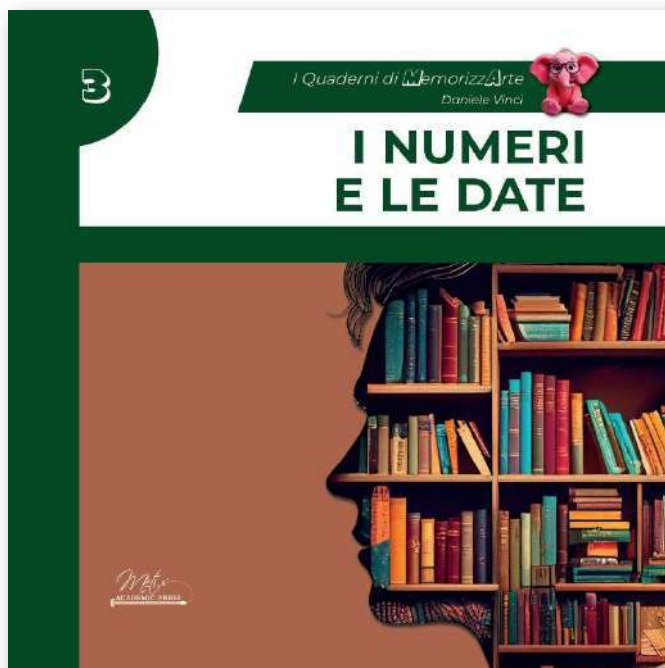
Dopo aver scoperto nel primo volume i dieci principi fondamentali della memoria e il Palazzo della Memoria, questo secondo Quaderno introduce due tecniche tra le più affascinanti e versatili: **la catena mnemonica** e **il sistema Peg**.

La catena funziona come una piccola storia, dove ogni immagine è legata alla successiva, creando un filo narrativo che rende semplice e immediato il ricordo. Un trenino che attraversa una valle può diventare il modo per ricordare le Regioni a Statuto speciale; una serie di oggetti in movimento può trasformarsi in una lista che non dimenticherai più.

Dal gioco della catena nasce l'evoluzione naturale: il sistema Peg, che associa numeri e lettere a immagini concrete. Così l'8 diventa una clessidra, la A una scala, e via via un intero alfabeto visivo pronto ad aiutarti a fissare date, elenchi, concetti complessi.

Attraverso esempi pratici, illustrazioni e piccoli esercizi, questo quaderno mostra come usare la fantasia per rendere la memoria più creativa, veloce e divertente. È un metodo che allena la mente giocando e che diventa sempre più potente man mano che lo si pratica.

Ad accompagnare il percorso c'è, come sempre, **Mnemofantina**, la mascotte curiosa dei Quaderni, simbolo di una memoria pronta a crescere insieme a te.



EAN: 9788831475525

PAGINE: 64 a colori

FORMATO: PUNTO METALLICO

DIMENSIONI: cm. 22x22

COLLANA: Orizzonti

DATA DI PUBB.: 09/09/2026

PREZZO: € 11,50

DANIELE VINCI insegna Metodologia della Ricerca e Antropologia Filosofica presso la Facoltà Teologica della Sardegna e presso l'ISSR di Cagliari.

I suoi studi si concentrano sul pensiero dialogico (F. Ebner, F. Rosenzweig, M. Buber) e su R. Guardini, di cui ha curato gli Scritti di Etica (Opera Omnia IV).

È autore di manuali di metodologia e di opere sulla memoria, tra cui *Metodologia generale* (2019), *La moneta d'oro. Sul buon uso della memoria propria e altrui nell'omelia e nella predicazione* (2024), *Dieci passi nel palazzo della memoria. Guida alle mnemotecniche* (2025, 2a ed.).

Con *I Quaderni di MemorizzArte* propone un percorso didattico innovativo per avvicinare tutti – studenti, curiosi, professionisti – alle antiche e sempre nuove arti della memoria

I Quaderni di MemorizzArte 3 Guida completa con esercizi

“Zèi' «È.v—ì v..x —' —ì è.v v «Ì yvè'
yì È. Èù—' è 4
gyì à è.v—ì ..yì z.y' i' «è' d' -à' è —' 3
—ì è. fflvè' ..y. “è' ' ..z vò ”

Rì àì vQè' ià. Lèvd È'. Q.ù—' à è' y' z' Èò .. “Èzv—' Èòv
z' ..dv.xffl z' ..x a ' —ì è.v' .x Qèivò..ò z' .i. iò — v yv3
ò Èv' d' «Zèù' i d' ò fflì ùvz' èÈì v èì Èòv ùÈv z' ...i z'
à. «ÈvÈz. à' è .x Èì òèv —' Èò E.x —' —ì è. fflvÈ' z' . Èù3
—' è ' z' ...z vò 4Tè z z' 2vì èvòò' ' à è.Q z. yì. Lè' 2..y. “è'
iì Èì ià' iì ..òv..LÈ' z Ny—... z' ..x Èì òèv —' —ì è.v Féù' 3
i d' Q.ù—' ò —ì i è' yì —' èvì “È—vè... È. —v «È. Q3
Qz' 2i d' è' z. Èv—y—' ' i y' È' . —à iì .w..z v z. —' Èò yvè' 4
Z.Qv ««ì yì —Èy.v yì È ...—' d' zì z' . b ù—' è. Tì è—v 2ùÈ
i. iò —v . —' z. v d' ' Q. Q. È yù. .x i v d' —v z. Ì «È. y. “èv
' Qyv ùÈ Ì ««òì yì Èyè' d' zì Q...8 i. èvì “È—v . È ùÈ
' ..«Èò y. «Èì ' ..C. È ùÈv y..iì. z èv ' à è' «òì à' è. yì z.y.
z. àvò . «Ì ÈÈ. 4a v...Qèì yùì è' z' ..éùvz' èÈì .x è.Q.ù3
fflÈvè.v h' yÈ.yv z' ..x Pì ÈQèì. Ì È' Tì È' òyv ...y' ..wè'
x ò /ÈùÈ yì z.y' i' «è' d' y—' èvz' yù' . Èù—' è. È
iùÈ. yì Èì ÈvÈò y.4

NòèvQèì ià. «fflÈ. àvìì 3vìì 2éù' i d' Q.ù—' ò «ù.3
z' è È' ...v àà..y vffl È. à. à èvòy—' ' iì èà' Èz' Èò z' ..x.ò y3
È.yvÈzv... z vò i d' èy—' v. yì —à..v ÈÈ.2 Èì v..x yè vffl È'
z. d 2 ' à v i fflì èz z. «òv..v à èì Q z. —vy» è —v “vy..iì.—'
zv è yì èzvè' à' è ò 4Z—àvè' èv. Èì. è' v yì i èv. è' ...àùì
à è—ì gy—' zv èì b ù—' è yì d' èì Èv...zv 66 v D2àì àì .xÈ3
zì. Ì. z. à' èì Èv «« z. Èv—y. zv à Ì i. fflÈvè' È'. z' ..àùì
dv.xffl z' ..x a ' —ì è.v à' è —' —ì è. fflvè' i' éù' Èff. ùÈ «—i3
i.—' z. y. “è' 4

f. y yì z. ' i' èy. ffl à èvò y. 2ì y—' —. Èù. ò Q' z ' i' —à. yì È3
yè' ò 2éù' i d' èùvz' èÈì z. —ì èv y—' . Èù—' è. Èì È QÈÈì
iùvò 2—v «Ì yvò 4Nz v y yì —àv «Èvèò. È èù' i d' Èùì Q' v 3
“vìy. ÈvÈò yv à. d' . Ì y. i vè 2yì —' i' —à è' 2a È' —ì “vÈò Èv 2x.
—vì yì èv yùè Ì i v à èì Èòv v è yì èzvèò y—' vÈy—' .x —vò —v3
òyv z' ..x —' —ì è.v àù z. QÈòvè' ùÈ v QÈÈ à èv yè vò Q'
z. Qèò Èò 4



EAN: 9788831475563

PAGINE: 52 a colori

FORMATO: PUNTO METALLICO

DIMENSIONI: cm. 22x22

COLLANA: Orizzonti

DATA DI PUBB.: 09/09/2026

PREZZO: € 11,50

DANIELE VINCI insegna Metodologia della Ricerca e Antropologia Filosofica presso la Facoltà Teologica della Sardegna e presso l'ISSR di Cagliari.

I suoi studi si concentrano sul pensiero dialogico (F. Ebner, F. Rosenzweig, M. Buber) e su R. Guardini, di cui ha curato gli Scritti di Etica (Opera Omnia IV).

È autore di manuali di metodologia e di opere sulla memoria, tra cui *Metodologia generale* (2019), *La moneta d'oro. Sul buon uso della memoria propria e altrui nell'omelia e nella predicazione* (2024), *Dieci passi nel palazzo della memoria. Guida alle mnemotecniche* (2025, 2a ed.).

Con *I Quaderni di MemorizzArte* propone un percorso didattico innovativo per avvicinare tutti – studenti, curiosi, professionisti – alle antiche e sempre nuove arti della memoria.

I Quaderni di MemorizzArte 4 Guida completa con esercizi

“P –.v–vè' Ì <È. à' èìÈÈv yÌ È ..àèì 3
àè.Ì ÈÌ —' ..àè.—Ì zÌ ÈÌ y—' àìì 3
ì.v—Ì Ì è.è..2..yÌ —à..—' Èd à.
<èvz.òì y—' àììì.v—Ì “vè..”

Z.éùvèdì Q.ù—' z' Z ùvz' èÈ. z. a ' —ì è.fffNèò 2.È3
òdì .xđì ZÈÌ —' . Q.ò2v èìÈÈv ùÈv z' ...ì z' —È' 3
—ìÈ.y—' à. yÌ —ùÈ. ' ì' Èòò Èè.yì èz vè' yÌ —' ì. y—v3
—vÈÌ ..à' èìÈÈ' .ÈyÌ Èèèv' È' ..x Qòv z. àùò . «Ì èÈ.4
NòèèvQèì ùÈ v ààèì yy.Ì y—vèì ' vvy' ìì.w...2...Ì à' èv
«ù.zv ..x...òdì è' È' ..ìùà' èv—' Èd z' ..x z.ìèèv.Ì ÈÈ' .È.3
ffv...2àèì àìÈÈ' ÈzÌ ì' —à..y. vw.àùz.È. éùìòz.vÈ' à' è
è.ìQ«..xè' ..vòò ÈffìÈÈ' ' ..vìyì.đ Èvùèèv...4

Z.yùì è' z' ..éùvz' èÈì ìQ.x ..v àà..yvffìÈÈ' z' ... —È' 3
—ìò yÈ.y—' vèò y.v...à. ' yvy.2ùò..fffvò vÈy—' zv.
<èvÈz. yv—à.ÌÈ. z' ..x —' —ì è.v4Z...òdì è' .—àvè' è v
Ììì' èQè' . Q.ò yìÈ yùè.Ìì.ò 2v .Èz. QzùvèÈ' . z' òv«..
ùÈ.y. ' v èèvì' Ì è—vè' . ÈÌ — . È . —v«È. yìÈyè' ò 2
ùÈÈÈzÌ ...àùòdì .È ìy' È' z.Èv—y—' ' àvèèzÌìv..
.k Zđ/4k' È.đ ÈÌ .ÈÌ.èè' .Èèèì zìòò ìèèvò «' v.ò èÈv3
òQyì —' ...ò ..èèvìàì èdì "ìàvff.v..." .x Qìùv..fffv.ÌÈÈ'
z' ..ÈÌ —' ìyè.òdì z.è' èèv—' Èò ìù. .È' v—' Èò2' ìò È3
z' ÈzÌ àì—' đ zì v..x —' —ì è.fffv.ÌÈÈ' z. yì <ÈÌ —
' àèì "ìì.ÌÈ. vòèèvQèì ì.ì.ìò —v z' ..x yvò Èv —È' —ì 3
È.yv4

f .yyì z. ' ì' èy. ff àèèvòy.2vÈ' z zÌ ò è' v.. ' ùÈ ùò...ìy—' 3
zvè.Ì Èv...yìÈÈ. ÈÌ — yì —ùÈ.2éù' ìđ òìđ ÈÈÈì. .3
—òv v .Èì' <Èvè' ùÈv ò yÈ.yv2—v Ì è' ùÈv Qèv' àèì 3
àè.v y—vQ è' .x ffìÈÈv... à' è —«..ì èvè' ... —àvòv ' .x
éùv..ò z' . èv ààì èò ù—vÈ.4



EAN: 9788831475600

PAGINE: 60 a colori

FORMATO: PUNTO METALLICO

DIMENSIONI: cm. 22x22

COLLANA: Orizzonti

DATA DI PUBB.: 09/09/2026

PREZZO: € 11,50

DANIELE VINCI insegna Metodologia della Ricerca e Antropologia Filosofica presso la Facoltà Teologica della Sardegna e presso l'ISSR di Cagliari.

I suoi studi si concentrano sul pensiero dialogico (F. Ebner, F. Rosenzweig, M. Buber) e su R. Guardini, di cui ha curato gli Scritti di Etica (Opera Omnia IV).

È autore di manuali di metodologia e di opere sulla memoria, tra cui *Metodologia generale* (2019), *La moneta d'oro. Sul buon uso della memoria propria e altrui nell'omelia e nella predicazione* (2024), *Dieci passi nel palazzo della memoria. Guida alle mnemotecniche* (2025, 2a ed.).

Con *I Quaderni di MemorizzArte* propone un percorso didattico innovativo per avvicinare tutti – studenti, curiosi, professionisti – alle antiche e sempre nuove arti della memoria.

I Quaderni di MemorizzArte 5 Guida completa con esercizi

“dè à vèv...z·ìyì èì yì È yv...v2
ìcèùcèùèv.Ì yì È ì' —à.:y·ò 2yì —ùÈ.3
yv.Ì yì È à vìì.Ì È' Ez Ì Èv v...x —' —Ì è·v
z· y— ò vìyì .òv .x cùv —Ì È' cò z-Ì èì ”

Q È Q È u d l v...éù·È d l ùvz' è È l z· a ' —Ì è f f l N e o !
ù' i o v Q .òv v è l È o è' —Ì ù È v i z v ' È c u i ·v i —v È o ' è·y y v z· i·È· y v d l E .v e o z· à v è .x è' ·È à u w w .y l 4 P —' i· c è v o o z· à è' i' È o v' è' u È v è' .x f l l È' v y y v z' —y v 2 i l i o 3 È' è' u È' i v —' ·—à l c è v È o l i' —à.:y' —È o ' i a è·—' è' ..à è l à è·' ·z' ' z v Q È o v u È v à .x o v 2 i u a ' è v è' .x o —3 z' f f l v ' .x à v u è v z' ...l «.l w v È y l ù È v —Ì È o v ·È v “v 3 y...z v i y v .x è' i' i· à l i i' z l È l «.i c è u —' È o «u i o 4 Z È é u' i d l Q .ù—' i y l à è·è v .y l —' ' z u y v è' ' à l o È f l v è' .x c u v Q y' 2—à v è v È z l v —l z u .x è È' ·à v è v —' c è' “l È z v 3 —' È o v ..v o c c è v Q è l l ' i' è y ·f l à è v o y·' z·Q è o È o 2 a ' è è È 3 z' è .x u È l i c è u —' È o l ' i a è' i i .Q ' v y y v o o Q È o 4 a v .x Q è v —v «v v Q è è é u v È z l v à à .y—' è v ..à l o è' z' ... —È' —l o y È ·y—' v...x i c è u c è u è v f l l È' z' ..z·ìyì èì E·—3 à v è' è v .v y è' v è' i y v ..o o v «... v c è v “l è—v è' ·y l È y' c o y—v Q ·È·—v «È· —' È o v ..Q Q z' z v y l ..l y v è' È' ..à l à v .x f f l l z' ..x —' —Ì è·v 4

Nz v y l —à v ·È v c o c è v y l È i·«..é u l o z·v È·' y—' y>.:i o à' è' «i o è' ..—l f l l È' y·i v è' i' —à è' a È' —l “v È o È v 2 .x È l i c è v ' ..“v È o È v y u è·l i v 4 u' i d l Q y ««l o à' è—' o 3 o è z· È l È ·—à v è v è' à· z·ìyì èì “v —' —l è·v' à v è l .x à' è à v è l .x 2—v z· à v z è l È' ««v è' ..·z' ' à' è à v è .x è' y l È È v c u è v ..f f l v 2 i·y u è' f f l v' à·v y' è' 4



EAN: 9788831475624

PAGINE: 56 a colori

FORMATO: PUNTO METALLICO

DIMENSIONI: cm. 22x22

COLLANA: Orizzonti

DATA DI PUBB.: 09/09/2026

PREZZO: € 11,50

DANIELE VINCI insegna Metodologia della Ricerca e Antropologia Filosofica presso la Facoltà Teologica della Sardegna e presso l'ISSR di Cagliari.

I suoi studi si concentrano sul pensiero dialogico (F. Ebner, F. Rosenzweig, M. Buber) e su R. Guardini, di cui ha curato gli Scritti di Etica (Opera Omnia IV).

È autore di manuali di metodologia e di opere sulla memoria, tra cui *Metodologia generale* (2019), *La moneta d'oro. Sul buon uso della memoria propria e altrui nell'omelia e nella predicazione* (2024), *Dieci passi nel palazzo della memoria. Guida alle mnemotecniche* (2025, 2a ed.).

Con *I Quaderni di MemorizzArte* propone un percorso didattico innovativo per avvicinare tutti – studenti, curiosi, professionisti – alle antiche e sempre nuove arti della memoria.

I Quaderni di MemorizzArte 6 Guida completa con esercizi

“ c «È. ' —I fI È' yI —' uÈ I i à. ò
y—' wù i i v v...x È I i cò v à I cò v 4
Nyy I «:..x 2 z v...! uÈ È I —' ' uÈ .ù I «I E
.x —' —I è. v yù i d z. è ..z I È I y—'
à I cò v ”

R I à I v Q è ' i à. È è v d È ' . à è. — Q .ù — ...d v. x f f f I z ' ..x
a ' —I è. v 2. x y v ö È v —È' —I È. y v 2...i. i ö —v d' «2. È u 3
—' è. 2... z v ö 2. È I —' . Q .ò 2' ..! ö y È. y—' à ' è à v è. x è'
. È à u w w. y I 2 é u ' i d i ' i d i ' u v z ' è È I v è I È v u È ö è. 3
d è. I v v i y. È v È ö E x —' —I è. v z ' ...' —I f I È. 4
Z. à ' è y I è I —I i cò v y I —' —' —I è. v ' . È ö ...« È f v ' —I 3
ò Q à I i v È I y I ..x w I è v è 2 v. u ò v È z I v è. y I È I y ' è ' ..
' —I f I È. à è I à è' ' v. cò v. 2 v y I —à è È z ' è.. ' v cò v I È 3
—v è.. . È è i I è i ' 4 N ö c v Q è I ..! ö y È. y—' —È' —I È. y—' 2
I «È. ' —I f I È' è. y Q u È È I —' 2 u È . —v «È' ' u È
.ù I «I à è y. i I . È u È à v. x f f f I z ' ..x —' —I è. v z ' z. y v d I E
.x g ò v È f v z ' ...! S —I f I È. 2 y I i cò v. ò v à v i I z I à I à v i I
y I È I cò I à ' è I È v «« y—' . È y v è È v È I ..! —I f I È. “ I È z v 3
—' È v .. 4
Z. Q .ù —' i. i Q u à à v . È c è ' ò v à à ' E...: È «i v «« I z ' ...
' —I f I È. 2 y I È ..! I cò I ' —I f I È. à è —v è' i ' y I È z I ...
—I z ' ..! z. d. u ò y —» F. x y I i cò v f I È' z ' ..x i ò v È f v —È' 3
—I È. y v F' u È v i ' è' z. ' i à ' è. —' È ò —È' —I ò Q 2 «I 3
y—' z ' i ' è y. f I à è v ò y. 2 È z. Q z u v ..! z. «è u à à I 2 à ' è v...! 3
È v è' y I è à I 2 è ' i à. è I ' y I È i v à ' Q ..! f f v ' —I ò Q 4
N z v y I —à v «È v è' ...à ' è y I è I y 2 y I —' i ' —à è 2 a È 3
—I “ v È ò È v 2. x —v i y I cò y u è. I i v z ' . u v z ' è È. 2 i. —w I . I
z. u È v —' —I è. v à è I È v v y è i y ' è ' . È i. —' v...! cò I è 4

Anna Sfard
L'IDENTITÀ DIALOGICA

Oltre a essere una finissima intellettuale e ad aver insegnato Scienze matematiche fra Israele e gli Stati Uniti, Anna Sfard è la figlia primogenita di Zygmunt Bauman. Al padre sono peraltro dedicati in questo volume una brillante analisi della controintuitiva passione per la stabilità del grande sociologo della modernità liquida e il tema dell'identità impegnativa dell'esilio. Il libro ci offre inoltre una versione alternativa e generativa dell'identità come narrazione e come "discorso". Ci sono due tipi di discorsi: quelli "ontici", appartenenti alla sfera della commensurabilità – la matematica e la fisica, per esempio –, e quelli "deontici", che riguardano prevalentemente il contesto sociale e cercano di rispondere alla domanda su cosa sia giusto o buono e cosa no – l'etica, le religioni e le diverse ideologie ne sono gli ambiti più classici. A questo proposito sconcertano l'odierno uso strumentale, politico, di contrapposizione delle religioni, finanche in Occidente – basti pensare all'immagine di Donald Trump nello studio ovale circondato da pastori evangelici –, e lo sbriciolamento dell'etica universale nel nuovo mondo monologico.

Il testo pone proprio l'accento sulla nostra responsabilità come persone e come educatori rispetto alle narrazioni che riducono il ruolo dell'Altro a puro oggetto, e che se invece riconosciuto come piena "soggettività altra" può illuminare e ampliare la nostra prospettiva di futuro. È questa l'identità dialogica. Il contrario dell'identità israeliana, monologica ed escludente, che funge da uniforme di guerra da indossare con cieco orgoglio patriottico.

Il rapporto con i vicini diventa dunque un "Io-Esso" e porta a distogliere lo sguardo dalle condizioni disumane in cui due milioni di residenti di Gaza cercano disperatamente di sopravvivere. Il lettore è invitato così a rivestire un ruolo attivo davanti alle scoperte e agli stupori che suscita questo libro, a prendere posto e a partecipare alla tavola apparecchiata che ci offre.



CODICE ISBN 9791255683667

SETTORE: Saggistica

PAGINE: 120

COLLANA: Pratiche dialogiche

RILEGATURA: Brossura

FORMATO: 13 x 20,5

PREZZO: 14,00

PUNTI DI FORZA

Un'analisi originale e generativa del significato della parola "identità".

DESTINATARI

Insegnanti, psicologi, psicoterapeuti, operatori sociali, grande pubblico.

SLOGAN

Essere dialogici per non perdere la propria umanità.

AUTRICE:

Anna Sfard

Anna Sfard, figlia primogenita di Zygmunt Bauman, ha sviluppato un quadro teorico per lo studio dell'apprendimento noto come, fondato sul presupposto che il pensiero possa essere utilmente concettualizzato come autocomunicazione. I risultati della sua ricerca sono stati sintetizzati nel suo libro del 2008, *Thinking as Communicating*, nonché in numerosi articoli e capitoli di libri. Attualmente professoressa emerita presso l'Università di Haifa, in Israele, Sfard è stata la prima titolare della cattedra Lappan-Philips-Fitzgerald alla Michigan State University e professoressa di Didattica della Matematica presso l'Institute of Education dello University College di Londra. È stata insignita della Freudenthal Medal nel 2007, è membro dell'American Educational Research Association (AERA) e dell'American National Academy of Education (NAEd).

Vieri Volpi

LA NOTTE DELL'ABBANDONO

Quattro donne, un uomo che non c'è più, una città morente

La notte dell'abbandono è un poliziesco dell'anima. Un uomo è morto, già in decomposizione nella bara, e quattro donne lo ricordano con amore e con rabbia. Le narratrici dei quattro monologhi raccontano le loro storie con sottotoni che virano dal melodramma alla commedia, dal canto funebre all'elegia. Il lettore è il detective: chi è il più colpevole in queste vicende intrecciate? Chi è stato veramente quell'uomo e chi sono davvero quelle donne? Forse la prima protagonista di questa trama inattendibile è il luogo in cui si è svolta, una Firenze fantasmatica e notturna, o forse lo sono le emozioni di chi legge. Perché le lettrici, con disappunto e sorpresa, troveranno qualcosa di sé nelle quattro donne abbandonate, mentre i lettori penseranno di assomigliare fin troppo a quell'uomo. La notte dell'abbandono è una storia di amore e di menzogne, una resa dei conti non senza finali sorprese.

PUNTI DI FORZA

La suggestione e la poesia pervasiva di un romanzo bellissimo

DESTINATARI

Lettori di narrativa

SLOGAN

Il dialogo interiore di quattro donne che hanno perso l'uomo che amavano



CODICE ISBN 9791255684992

SETTORE: Saggistica

PAGINE: 130

COLLANA: Pratiche dialogiche

RILEGATURA: Brossura

FORMATO: 13 x 20,5

PREZZO: 14,00

AUTORE:

Vieri Volpi

Vieri Volpi è nato a Firenze, una città che ha molto amato e che oggi non ama più.

Ha vissuto a lungo all'estero e ha pubblicato molti scritti di varia natura.

Questo è il suo primo romanzo.



NOVITÀ GIRO **6** – 2026

SAGGISTICA

Sociologia – Scienze Politiche – Antropologia – Pedagogia
- Geografia – Comunicazione – Arte e cultura



EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE

Vittoria Galvagno
e Giacomina Tagliaferri

NON PORTAVAMO L'ABITO

DUE DOMENICANE IN FABBRICA
NELLA TORINO DEGLI ANNI SETTANTA

*Una testimonianza radicale di due suore
domenicane che, dismesso l'abito religioso,
scelgono il lavoro in fabbrica nella Torino degli
anni Settanta per comprendere sulla propria
pelle le dinamiche della classe operaia.*

DESCRIZIONE

Vittoria Galvagno e Giacomina Tagliaferri raccontano la loro intensa esperienza di immersione nel mondo operaio nella Torino degli anni Settanta. Le autrici decisero di togliere l'abito religioso ancor prima di entrare in fabbrica, per evitare che la loro identità spirituale schiacciasse o forzasse i rapporti interpersonali, rendendoli ingombranti. L'ingresso nel mondo del lavoro subordinato trasformò profondamente la loro consapevolezza, permettendo loro di capire in prima persona e "sulla pelle" la netta separazione tra classe dirigente e classe sfruttata, nonché i meccanismi con cui quest'ultima garantisce potere e censo ai vertici. È il racconto di un vissuto in cui l'analisi sociale cessa di essere teoria astratta e diventa cruda e viva realtà quotidiana.

AUTRICI

Vittoria Galvagno e **Giacomina Tagliaferri** sono due religiose domenicane protagoniste di questa esperienza diretta nel tessuto industriale torinese degli anni Settanta. Il volume è stato realizzato con la collaborazione di **Paola Sani** e **Anna Scattigno**.

«Non portavamo l'abito, l'abbiamo tolto ancor prima di andare in fabbrica. Per noi è stato molto importante, perché l'abbiamo condivisa tutte e due questa scelta del privarci dell'abito: ce la siamo portata lì, la scelta. La nostra identità segnalata dall'abito ci avrebbe schiacciato, avrebbe forzato molto i rapporti, sarebbe stata ingombrante.»

Vittoria Galvagno e Giacomina Tagliaferri

Non portavamo l'abito

Due domenicane in fabbrica
nella Torino degli anni Settanta

con Paola Sani e Anna Scattigno



Cittadella Editrice

Isbn: 9788830820272

Collana VARI

Formato 14x21

Pagine 168

Prezzo € 17,50



DESTINATARI

Questo libro si rivolge a storici, sociologi del lavoro, studiosi dei movimenti cattolici e operai, nonché a lettori interessati a testimonianze autentiche di impegno sociale e radicalità evangelica.



COLLANA
FORMATO
PAGINE
ISBN
PREZZO
ALLESTIMENTO
DATA DI USCITA

Cronisti scalzi, 41
15 x 21
160
9791281561939
€ 15,00
Allestimento brossura
17 luglio 2026



DESTINATARI

Studenti, insegnanti, educatori, pedagogisti,
associazioni, giornalisti,
volontari in cittadinanza attiva.

NOVITÀ IN ARRIVO

Silvia Camerino (a cura di)

IL FILO NERO DEL DEPISTAGGIO DELL'AGENDA ROSSA DI PAOLO BORSELLINO

DESCRIZIONE

Il filo nero del depistaggio dell'agenda rossa di Paolo Borsellino, a cura di Silvia Camerino, raccoglie le voci di alcuni tra i più autorevoli protagonisti della ricerca della verità sulla strage di via D'Amelio.

Attraverso le testimonianze e le analisi di Salvatore Borsellino, Saverio Lodato, Roberto Scarpinato, Nino Di Matteo, Luigi de Magistris, Angelo Garavaglia Fragetta, Stefano Baudino e Roberta Gatani, il volume ripercorre la vicenda della scomparsa dell'*agenda rossa* di Paolo Borsellino, il documento che il magistrato portava sempre con sé e che svanì nei minuti successivi alla strage del 19 luglio 1992.

Tra memoria, impegno civile e ricostruzione storica, le pagine del libro illuminano le ombre del più grave depistaggio della storia repubblicana, interrogando il lettore sulle verità ancora negate che circondano le stragi del 1992 e sul dovere collettivo di continuare a cercare giustizia.

CURATRICE

SILVIA CAMERINO

Vive a Lamezia Terme. Da anni è impegnata nella diffusione della cultura della legalità e della memoria delle vittime di mafia. È componente del direttivo del Movimento Agende Rosse di Salvatore Borsellino e coordinatrice del Gruppo Agende Rosse "Paolo Borsellino" della provincia di Catanzaro.

Ha esordito con *La chiave dei mondi* (Rubbettino, 2013), cui sono seguiti *La profezia del vento* (Rubbettino, 2015), *Un giorno questa terra sarà bellissima* (Iod Edizioni, 2021) e *Mio fratello Paolo* (Iod Edizioni, 2023), scritto insieme a Salvatore Borsellino.

Per la sua attività letteraria e civile ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui la menzione speciale al Premio Muricello, il primo premio al Concorso Nazionale Letterario Artisti per Peppino Impastato, il Premio Ali sul Mediterraneo, il Premio Calabria che lavora come migliore autrice dell'anno, il Premio alla calabresità femminile Sciammisciù d'Oro, il Premio Giornalistico Lighea Calabria Libera e il Premio Nazionale Picciridda Rita Atri.



COLLANA
FORMATO
PAGINE
ISBN
PREZZO
ALLESTIMENTO
PREFAZIONE
POSTFAZIONE
DATA DI USCITA

Cronisti scalzi, 39
15 x 21
264
9791281561991
€ 15,00
Allestimento brossura
Francesco Savino
Annarosa Macrì
12 luglio 2026



DESTINATARI

Studenti, insegnanti, educatori, pedagogisti,
associazioni, giornalisti,
volontari in cittadinanza attiva.

NOVITÀ IN ARRIVO

Francesco Donnici *con* Giovanni Manoccio

SONO UN ARBÈRESH

Acquaformosa, terra di resistenza civile
e incontro di popoli

DESCRIZIONE

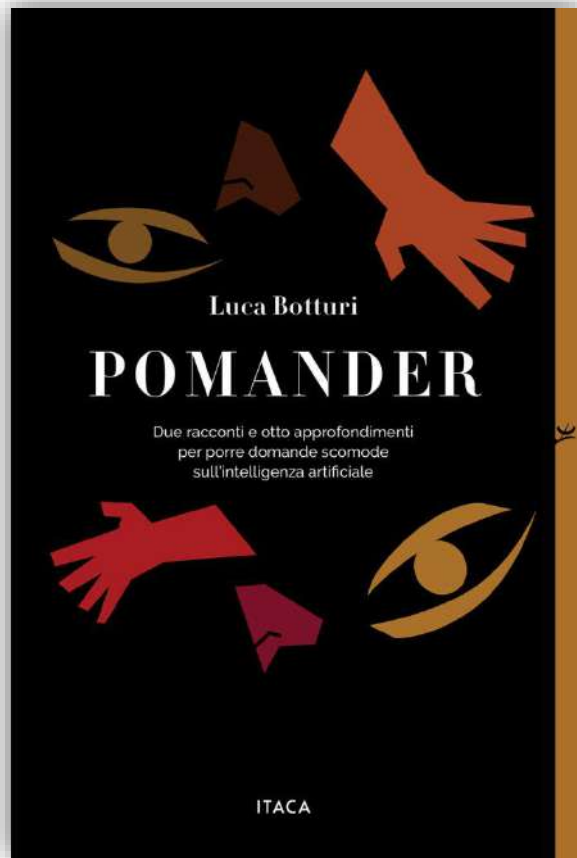
La storia di Acquaformosa, piccolo borgo arbëresh della provincia di Cosenza, in pochi anni si è trasformata da classico racconto di spopolamento delle aree interne in manifesto di resistenza e rinascita. Un'inversione di tendenza resa possibile grazie ai progetti di accoglienza delle persone migranti coordinati dall'Associazione "Don Vincenzo Matrangolo" e alla caparbia della sua gente. La sintesi di queste visioni sta nelle iniziative dell'ex primo cittadino Giovanni Manoccio. Il "sindaco tempesta", primo a dichiarare il proprio Comune "deleghistizzato", viaggiando in direzione ostinata e contraria ha sfidato lo Stato, protestando contro leggi che decretavano la chiusura delle scuole, il taglio dei servizi essenziali e la criminalizzazione dello "straniero".

Il borgo oggi non si limita ad aggregare la storia del grande esodo albanese del XV secolo alle migrazioni mediterranee del nostro tempo, ma è capofila di un "sistema" di inclusione conosciuto e celebrato in tutta Europa.

AUTORE

FRANCESCO DONNICI

È giornalista e giurista. Ph.D. candidate in "Studi sulla criminalità organizzata" presso l'Università di Milano, è stato tutor didattico del Master Antimafia e Anticorruzione (APC). Ha lavorato per il «Corriere della Calabria» e collabora con diverse testate e riviste, tra cui «lavalibera» (Gruppo Abele), occupandosi di criminalità organizzata, diritti e migrazioni. Per la collana "Mafie" («Gazzetta dello Sport» e «Corriere della Sera») ha pubblicato i volumi dedicati ai processi "Rinascita Scott" e "Gotha". È coautore del volume *I luoghi della memoria della violenza mafiosa a Milano* (Milano University Press). In questo libro raccoglie e restituisce la testimonianza di Giovanni Manoccio, protagonista di una lunga esperienza di impegno civile e politico che ha trasformato Acquaformosa, un piccolo borgo arbëresh del Pollino, in un modello di accoglienza e convivenza riconosciuto a livello nazionale ed europeo. Attraverso il racconto della sua vita, prende forma una storia collettiva di resistenza civile, migrazioni e incontro tra i popoli.



ISBN 9788852608513
Data di uscita agosto 2026
Genere:
Narrativa e poesia
Collana: Icaro
p. 184; € 16,00
14x21 cm
BROSSURA con alette



Attraverso due suggestivi racconti d'atmosfera e otto interventi di approfondimento, un invito provocatorio a sviluppare uno sguardo critico sull'intelligenza artificiale e sul rapporto tra l'uomo e le sue tecnologie.

**PUBBLICITÀ STAMPA:
TRACCE e AVVENIRE**



[Sfoglia in anteprima
alcune pagine del libro](#)

 www.itacaedizioni.it

Luca Botturi

POMANDER

Due racconti e otto approfondimenti
per porre domande scomode sull'intelligenza artificiale

PERCORSI/TAG/PAROLE CHIAVE

Narrativa e poesia – racconto gotico – intelligenza artificiale
–nuove tecnologie – etica – letteratura

DESCRIZIONE

Non possiamo fare a meno, oggi, di un giudizio critico sui sistemi di intelligenza artificiale. La conoscenza tecnica non basta a integrarli nella nostra vita senza diventarne prigionieri. Nella Torino della Belle Époque, un giovane si gode la vita di studente grazie ai servizi di un efficiente e silenzioso golem: il suo "servo di terra" svolge le faccende mentre lui può dedicarsi allo studio, agli amici e all'affascinante Vera. Ma quando inizia a parlare con il servo, dandogli un nome e permettendogli di acquisire un volto, tutto sembra sfuggirgli di mano.

Doreen, una ragazza inglese di poche pretese, diventa dama di compagnia di Lady Wellesley, un'enigmatica nobildonna che vive nel cuore dell'India coloniale. La Dama Indiana aiuta un giovane capitano ossessionato dalla ricerca del Navaratna, un gioiello dai poteri arcani, fino a convincerlo a partire per una spedizione senza speranza. Doreen, segretamente innamorata del militare, si ribella. Questi due racconti gotici, nei quali sono incastonati altri quattro affreschi narrativi (*Il mercato di Ebla*, *I servitori di paglia*, *Il libro di Juan Huarte*, *Il testamento di Manathalla*), seguono lo sguardo dell'uomo che cerca sé stesso nei suoi artefatti, rischiando di perdersi in un gioco di specchi. Cinque interviste e tre brevi saggi approfondiscono i temi attuali dell'intelligenza artificiale.

Autore

Luca Botturi è professore ordinario in Media in educazione presso la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, dove si occupa del rapporto tra media digitali ed educazione, dalla *digital literacy* alla didattica. Il suo percorso lo ha portato a lavorare in diversi Paesi del mondo. Vive a Lugano ed è padre di sei figli. È autore di quattro romanzi di fantascienza e di due testi teatrali che, come *Pomander*, esplorano il complesso intreccio tra la tecnologia e l'umano.

LIBRI COMPAGNI DI VIAGGIO



NOVITÀ GIRO **6** – 2026

ECONOMIA

EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE



CREDITO COOPERATIVO

Cronaca di una Riforma differente 2015-2025

FUORI COLLANA

Credito Cooperativo

Cronaca di una Riforma differente 2015-2025

Formato 17x24, brossura

Pagg. 216, € 24,50

Isbn 978-88-6558-595-5

Qualche informazione in più

A dieci anni dall'avvio, una rilettura complessiva del processo di riforma della cooperazione di credito italiana che ha portato alla nascita dei Gruppi bancari cooperativi e al sistema IPS per le Casse Raiffeisen.

CONTENUTO

In questa nuova edizione, riveduta e ampliata, vengono ripercorse cronologicamente le principali tappe della Riforma del Credito Cooperativo, che ha avuto inizio il 16 gennaio 2015. La narrazione si fonda sugli atti del Governo, del Parlamento, della Banca d'Italia e di altri organismi pubblici, nonché sulle audizioni rese da Federcasse presso Camera e Senato. Questa nuova edizione si completa con la sintesi di quanto avvenuto tra il 2019 e il 2025, successivamente all'avvio operativo dei Gruppi bancari cooperativi Cassa Centrale-Credito Cooperativo Italiano e BCC Iccrea e del Raiffeisen Südtirol IPS. L'obiettivo del lavoro è consentire una rilettura complessiva dell'articolato percorso che ha portato, grazie all'interlocuzione del Credito Cooperativo con le Autorità, al varo di un modello che conferma le caratteristiche distintive delle banche cooperative a mutualità prevalente.

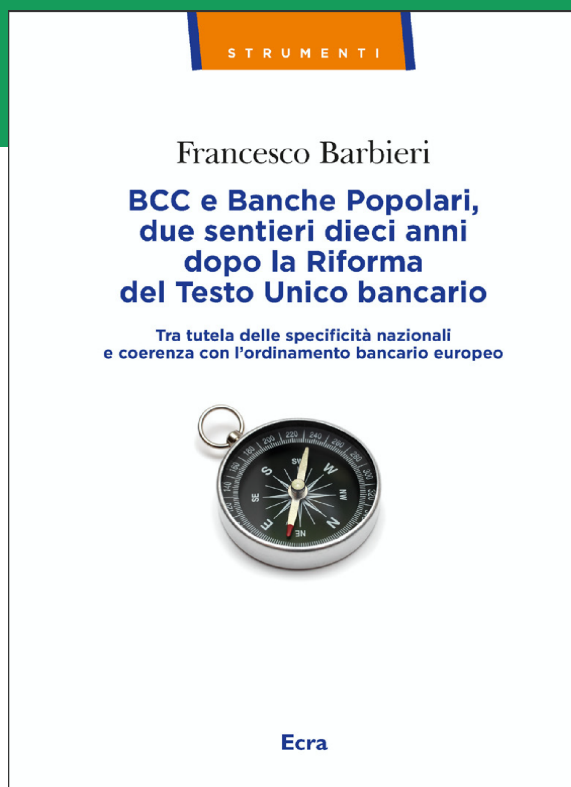
DESTINATARI

Lettori e studiosi interessati ai temi economici, mutualistici, della cooperazione di credito.

SULLO STESSO ARGOMENTO

Francesco Barbieri, *BCC e Banche Popolari, due sentieri dieci anni dopo la Riforma del Testo Unico bancario*, pagg. 440, € 36,00, Isbn 978-88-6558-596-2

Lorenzo Stanghellini, Iacopo Donati (a cura di), *Codice del Credito Cooperativo*, pagg. 284, € 30,00, Isbn 978-88-6558-504-7



Francesco Barbieri

**BCC E BANCHE POPOLARI,
DUE SENTIERI DIECI ANNI DOPO LA
RIFORMA DEL TESTO UNICO BANCARIO**

COLLANA STRUMENTI

**BCC e Banche Popolari, due sentieri dieci
anni dopo la Riforma del Testo Unico bancario**

Formato 12,5x19,5, brossura

Pagg. 440, € 36,00

Isbn 978-88-6558-596-2

Qualche informazione in più

Il volume analizza la produzione normativa europea a salvaguardia del sistema bancario, scaturita all'indomani della crisi finanziaria del 2008, e gli effetti che questa ha prodotto nel Testo Unico bancario.

CONTENUTO

Con regole comuni, vigilanza accentrata e nuovi strumenti di gestione delle crisi, l'Unione bancaria europea rappresenta una delle più profonde trasformazioni del sistema finanziario continentale degli ultimi decenni. Grazie a una ricostruzione chiara e accessibile, il libro analizza l'origine, l'evoluzione e il funzionamento del quadro normativo europeo, dai suoi tre pilastri (SSM - Meccanismo di vigilanza unico, SRM - Meccanismo di risoluzione unico, EDIS - Sistema di assicurazione dei depositi), alle più recenti innovazioni regolamentari. Particolare attenzione è dedicata agli effetti che questo processo ha avuto nell'ordinamento italiano, con la riforma delle Banche Popolari del 2015 e quella del Credito Cooperativo del 2016. In questo contesto, l'autore ripercorre l'evoluzione regolamentare delle Banche Popolari e delle Banche di Credito Cooperativo, sin dalle loro origini, offrendo una chiave di lettura unitaria del processo di riforma che ne ha ridefinito gli assetti organizzativi.

AUTORE

Francesco Barbieri laureato in Economia Aziendale, lavora presso Federkasse, dove ricopre la posizione di Policy Expert and EU Relationship nel Servizio Affari Normativi e Rapporti con l'Europa.

DESTINATARI

Studiosi di materie giuridiche, economia e cooperazione, con principale riferimento a quella di credito.

SULLO STESSO ARGOMENTO

Credito Cooperativo. Cronaca di una riforma differente (2015-2025), pagg. 216, € 24,50, Isbn 978-88-6558-595-5



AA.VV.

**IL VALORE DELLA BIODIVERSITÀ
NEL SISTEMA BANCARIO****FUORI COLLANA****Il valore della biodiversità
nel sistema bancario**

Formato 14x22, brossura

Pagg. 164, € 19,00

Isbn 978-88-6558-597-9

Qualche informazione in più

Il volume raccoglie gli atti dell'omonimo convegno, organizzato da Banca Tema - Banca Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma, il 16 gennaio 2026 a Grosseto.

CONTENUTO

A 35 anni dalla legge Amato – che diede avvio al processo di privatizzazione delle banche pubbliche e ridefinì in modo profondo l'assetto del credito in Italia e il rapporto tra finanza, mercato e sviluppo economico – il volume raccoglie i contributi di Giuliano Amato, protagonista di quella riforma, e di figure di assoluto primo piano in materia. La legge diede vita a un cambiamento epocale, che non produsse un modello unico, ma favorì la coesistenza di soggetti diversi per natura giuridica, dimensione e missione. È in questo pluralismo, come emerge nel libro, che si colloca il valore della biodiversità bancaria. La capacità di mantenere un mercato finanziario articolato, in cui convivono istituti con finalità imprenditoriali diverse, rappresenta ancora oggi uno dei punti di forza del sistema bancario italiano, consentendogli di essere più equilibrato, capace di rispondere alle esigenze differenziate di famiglie, imprese e territori e al tempo stesso più solido.

AUTORI

Giuliano Amato, Alessandro Azzi, Elena Beccalli, Emilia Bonaccorsi di Patti, Massimo Bray, Francesco Carri, Augusto dell'Erba, Roberto Di Pietra, Ivan Faiella, Sergio Gatti, Giuseppe Maino, Gabriella Papponi Morelli

DESTINATARI

Studiosi di economia bancaria, con particolare riferimento a quella cooperativa e mutualistica.

SULLO STESSO ARGOMENTO

Pietro Cafaro, *Responsabilità e reputazione*, pagg. 368, € 26,00, Isbn 978-88-6558-542-9



AA.VV.
**ALFABETIZZAZIONE FINANZIARIA
ED EMANCIPAZIONE ECONOMICA**

FUORI COLLANA

**Alfabetizzazione finanziaria
ed emancipazione economica**

Formato 17x24, brossura

Pagg. 112, € 16,00 Isbn 978-88-6558-598-6

Qualche informazione in più

Un volume sull'educazione finanziaria e sull'emancipazione economica, nato dalla collaborazione tra iDEE - Associazione delle donne del Credito Cooperativo, Giovani Socie e Soci del Credito Cooperativo e Fondazione del Credito Cooperativo Tertio Millennio ETS

CONTENUTO

La pubblicazione prende spunto dalla ricerca promossa da iDEE (l'Associazione delle donne del Credito Cooperativo) "Alfabetizzazione finanziaria ed emancipazione economica. L'orizzonte di giovani e donne", intesa a esplorare e intrecciare due dimensioni intimamente correlate del benessere individuale e collettivo: la parità di genere e l'educazione finanziaria. Il volume si apre con gli esiti dello studio, secondo cui un potenziamento diffuso e consapevole delle competenze economico-finanziarie può contribuire a ridurre il *gender gap*, promuovendo una maggiore autonomia decisionale, un più esteso accesso ai mercati finanziari, una maggiore partecipazione al lavoro retribuito, nonché alla pianificazione previdenziale. Dopo aver dato spazio alle buone pratiche – con alcuni esempi di progetti di educazione finanziaria realizzati all'interno della cooperazione di credito – e presentato un vademecum con consigli utili per una gestione più attenta e consapevole del proprio denaro, il volume si chiude con un'analisi approfondita del *gender gap* in Italia.

AUTRICI

Olga Ferraro, Teresa Fiordelisi, Arianna Lorenzetto, Sara Reggio, Giovanna Vingelli

DESTINATARI

Organizzazioni, scuole, associazioni dedite all'educazione finanziaria nonché alla diffusione della parità di genere.

SULL'EDUCAZIONE FINANZIARIA

Chiara Piva (a cura di), *Lezioni di buona finanza*, pagg. 152, € 23,00, Isbn 978-88-6558-477-4



Ferdinando Azzariti **Capitalismo Sociale 5.0**

COLLANA STRUMENTI

Capitalismo Sociale 5.0

Formato 12,5x19,5, brossura

Pagg. 264, € 25,00

Isbn 978-88-6558-601-3

Qualche informazione in più

La pubblicazione nasce dall'omonimo progetto, che ha coinvolto imprese cooperative e BCC venete e ha fatto emergere buone pratiche, modelli organizzativi innovativi e possibili sinergie operative.

CONTENUTO

Il Capitalismo Sociale 5.0 non è un'astrazione, ma un metodo vivo che unisce radici storiche e futuro. La pubblicazione presenta un viaggio tra le imprese cooperative venete per esplorare le grandi transizioni del nostro tempo. Attraverso testimonianze dirette e casi aziendali concreti, nel libro si analizzano nodi cruciali come il passaggio generazionale e l'avvento dell'Intelligenza Artificiale, la governance partecipativa, la CSR (Responsabilità Sociale d'Impresa), la *blockchain* e la *digital transformation*. Di fronte al caos dei mercati complessi e a quattro generazioni al lavoro, la cooperazione dimostra che l'efficienza gestionale può camminare di pari passo con la centralità della persona e l'umanità. Una lettura per scoprire laboratori di futuro dove l'economia genera valore sociale e bene comune.

AUTORE

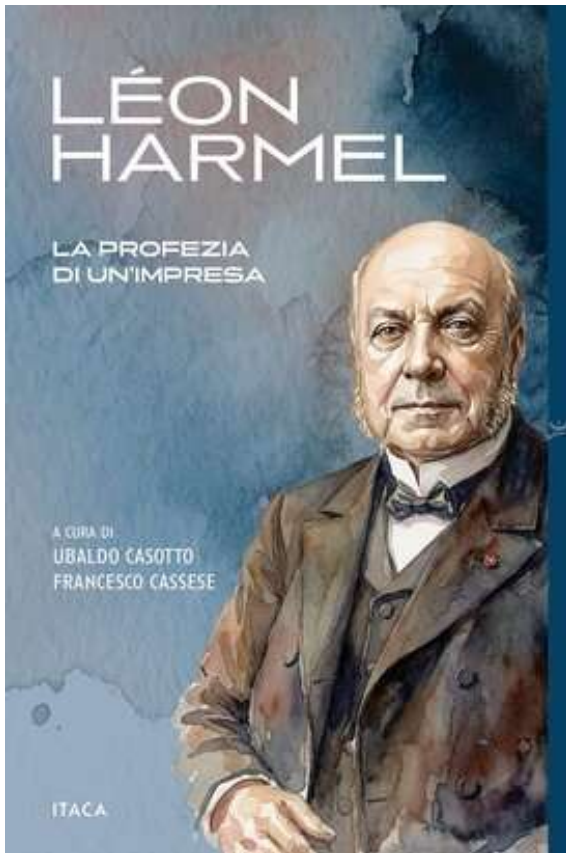
Ferdinando Azzariti dottore magistrale in Economia aziendale, è docente presso lo IUSVE di Venezia e di Verona. Presidente di Salone d'Impresa, è inoltre curatore e presidente del Festival dei Rinascimenti di Treviso.

DESTINATARI

Lettori e studiosi interessati ai temi economici, mutualistici, della cooperazione di credito, in particolare nel Veneto.

NELLA STESSA COLLANA

Bianca Maria Ventura, *Crescere nella cooperazione 20*, pagg. 246, € 23,50, Isbn 978-88-6558-591-7



ISBN 9788852608520

Data di uscita agosto 2026

Genere:

Persone Imprese Testimoni

Lavoro e opere

Collana: Telemaco

p. 88; € 12,00

14x21 cm

BROSSURA con alette



**PUBBLICITÀ STAMPA
TRACCE e AVVENIRE**



[Sfoggia in anteprima
alcune pagine del libro](#)

LÉON HARMEL LA PROFEZIA DI UNA IMPRESA

A cura di [Ubaldo Casotto](#), [Francesco Cassese](#)

Prefazione di [Maurizio Lupi](#), [Andrea Dellabianca](#)

PERCORSI/TAG/PAROLE CHIAVE

Persone imprese testimoni – storie di Vita – Testimonianze
– fede – lavoro – imprenditorialità – impresa – Papa Leone
XIII - Rerum Novarum – dottrina sociale

DESCRIZIONE

Di **Léon Harmel** (1829-1915), industriale francese della lana, si può a ragion veduta dire che la fede è stata la sorgente del suo agire.

Visse nel pieno della seconda rivoluzione industriale. Trovando insopportabile la situazione degli operai e delle loro famiglie, diede vita alla "corporazione cristiana", un'istituzione legalmente riconosciuta, che riuniva intorno alla fabbrica opere sociali ed economiche gestite interamente dagli operai.

La sua opera precedette e in qualche modo ispirò la *Rerum novarum* di Leone XIII, che ben conosceva Harmel e le sue iniziative.

«Papa Leone XIII, con la storica enciclica *Rerum novarum*, affrontò la questione sociale nel contesto della prima grande rivoluzione industriale; e oggi la Chiesa offre a tutti il suo patrimonio di dottrina sociale per rispondere a un'altra rivoluzione industriale e agli sviluppi dell'intelligenza artificiale, che comportano nuove sfide per la difesa della dignità umana, della giustizia e del lavoro» (Leone XIV).

Il catalogo è arricchito da contributi e testimonianze.



NOVITÀ GIRO **6** – 2026

SPIRITUALITÀ e RELIGIONI

EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE

Felice Accrocca

UN SANTO DA GIORNALE

Articoli su Francesco d'Assisi in quotidiani e riviste

Una raccolta di articoli divulgativi pubblicati su quotidiani e riviste per riscoprire l'attualità di san Francesco d'Assisi, oltre le strumentalizzazioni ideologiche e con un rigoroso ancoraggio alle fonti storiche.

DESCRIZIONE

In occasione dell'ottavo centenario della morte di san Francesco (1226-2026), questo volume raccoglie gli interventi che l'autore ha pubblicato su diverse testate, tra cui L'Osservatore Romano e San Francesco Patrono d'Italia. A differenza di un secolo fa, quando la ricorrenza del 1926 fu piegata alla propaganda politica per fare del Santo un convinto patriota, la riflessione odierna si concentra con aderenza storica sul suo autentico impegno per la pace e la riconciliazione.

Riproposti nella loro forma originaria e integrati con i riferimenti precisi alle Fonti Francescane, questi testi offrono una guida accessibile e rigorosa per rileggere il messaggio del Poverello d'Assisi nel contesto contemporaneo.

AUTORE

Felice Accrocca (Cori, Latina, 1959), già docente di Storia medievale nella Pontificia Università Gregoriana, è autore di volumi e saggi su Francesco e Chiara d'Assisi e sul francescanesimo medievale e moderno. Dal 2016 arcivescovo metropolitano di Benevento, il 10 gennaio 2026 è stato nominato da Leone XIV vescovo di Assisi - Nocera Umbra - Gualdo Tadino e di Foligno.

Tra i suoi più recenti volumi ricordiamo *Un corpo conteso. Gli ultimi giorni di Francesco d'Assisi* (Edizioni Porziuncola, 2025).



Isbn: 9788830820258

Collana: Francesco e Chiara d'Assisi

Settore-Categoria: Francescanesimo, Storia della Chiesa, Giornalismo e informazione

Caratteristiche: Brossura

Pagine: 204

Prezzo: € 17,50

Uscita: Novità 2026



9 788830 820258

DESTINATARI

Un volume rivolto a storici, studiosi di francescanesimo, devoti, giornalisti, operatori dei mezzi di comunicazione sociale e a tutti i lettori interessati a un'analisi storica e divulgativa sulla figura di san Francesco.

Lilia Sebastiani

GIUDA

Un discepolo fedele

Un'incalzante rilettura biblica e teologica che riconsidera la figura dell'Isariota, proponendolo non come un traditore spinto dall'avidità, ma come un discepolo travolto dal fraintendimento del messianismo di Gesù.

DESCRIZIONE

Tradizionalmente associato all'avidità o al male, Giuda Isariota viene spesso liquidato come il traditore per antonomasia.

In questo studio, Lilia Sebastiani mette in discussione le interpretazioni consolidate per offrire un'ipotesi differente:

Giuda fu un discepolo che amava il Maestro, ma che ne fraintese la missione messianica leggendo in chiave squisitamente terrena — un limite condiviso da tutti gli Undici prima della Pasqua.

Scopertosi strumento involontario della condanna di Gesù, il suo gesto estremo non fu disprezzo della misericordia, bensì un tragico tentativo di adempiere la Legge, aprendo una profonda e provocatoria riflessione sulla responsabilità e sul giudizio.

AUTORE

Dopo la laurea in Lettere moderne alla Sapienza Università di Roma, **Lilia Sebastiani** ha compiuto il corso degli studi teologici, conseguendo il Baccellierato in Sacra Teologia all'Istituto Teologico di Assisi e la Licenza e il Dottorato in Teologia morale all'Accademia Alfonsiana di Roma. È autrice di diversi libri fra i quali, per i tipi di Cittadella Editrice, *Svolte*. Donne negli snodi del cammino di Gesù (2008); *Il frutto dello Spirito* (Gal 5,22-23) (2010); *Corpo salvato corpo che salva*. Racconti di guarigione nei Vangeli (2018). Ha collaborato a opere collettive



Lilia Sebastiani

Giuda

Un discepolo fedele

Cittadella Editrice

Orizzonti biblici

Isbn: 9788830820265

Collana *Orizzonti biblici*

Formato 14x21

Pagine 234

Prezzo: € 17,50

Uscita: Novità 2026



9 788830 820265

DESTINATARI

Biblisti, teologi, sacerdoti, studenti di facoltà teologiche, catechisti e lettori interessati alle riletture dei testi evangelici e alla complessa figura di Giuda troveranno in questo saggio un prezioso punto di partenza per il dibattito spirituale ed esegetico.

Pietro Maranesi

IL MIO TESTAMENTO

LE ULTIME PAROLE DI FRANCESCO
AI SUOI FRATI

Prefazione di mons. Felice Accrocca

*Un'analisi rigorosa e appassionata del
Testamento di san Francesco, il documento in
cui l'eredità spirituale del Santo e il suo cammino
evangelico diventano chiave di lettura per la
vocazione dei Frati Minori.*

DESCRIZIONE

Poco prima di morire, probabilmente nel settembre del 1226, Francesco dettò un documento che chiamò Meum Testamentum, "Il mio Testamento". Le memorie affidate dal Santo a questo testo possono essere paragonate alle diverse facce intagliate dall'iniziativa di Dio su "frate Francesco" affinché in lui risplendesse, in modo semplice e puro, la bellezza della luce che emana dal Vangelo.

Il libro di Pietro Maranesi si confronta con questo documento cruciale e problematico in cui l'identità personale di Francesco, divenuta esperienza comunitaria, si fonde con le esortazioni ai confratelli sulle posizioni da assumere per contemplare la luce di Gesù Cristo, costituendo la base ideale per comprendere la vocazione e l'opera dei "minori".

L'eredità preziosa racchiusa nello scrigno del Testamento è dunque lo stesso "frate Francesco" con la sua proposta cristiana modellata sul Vangelo, la cui ricchezza e la cui bellezza resteranno, per questo motivo, sempre e comunque un'eredità difficile.

AUTORE

Pietro Maranesi è frate cappuccino e professore di Teologia e Francescanesimo ad Assisi e a Roma. Fra le sue più recenti pubblicazioni, lo frate Francesco. 5. L'eredità (Porziuncola, 2026); Per-dono per lo tuo amore. La via alla pace di Gesù e Francesco di Assisi (Messaggero, 2025); La via alla sapienza cristiana. Studi su san Bonaventura (Biblioteca Francescana, 2024); con Cittadella Editrice, Francesco fratello di tutti. La fraternità nella proposta del Santo di Assisi (2021); La verità di Nicodemo. Racconto evangelico di un cammino di fede (2019); Figure del male. Questioni aperte sul "diavolo" (2017).

Rispetto alla prima edizione è stato aggiunto il testo commentato del testamento di San Francesco.



Isbn: 9788830820289

Collana Francesco e Chiara d'Assisi

Formato 13x20

Nuova edizione

Pagine 186



9 788830 820289

DESTINATARI

Frati minori, religiosi e religiose della famiglia francescana, studiosi di storia della Chiesa e del francescanesimo, e tutti i lettori desiderosi di approfondire gli scritti e la spiritualità di san Francesco d'Assisi

kN sf z i usbh z dèl' "iìl' c Èl'èv-Ì z' ...i È-Qèi-ò
z' ..gv..Èd 2zì Q-v .Èi' «Èvò v .ùÈ« ÿl' — dèl' "iìl' è
c èz-Èv-È z' . ' ' òò èv-àv-È P è-iòvÈv NÈòyv4 ' ' iù' è-y' è3
y-' iàvfvÈl z v..x àèl zùflÈl È' y.xiì-yv .Sùè-à-z' 2' .i-v/
v..x ..òò èv-àv-à v-ò-iòyv «é yv' .xò Èv2yì È .x àùwv:yv3
flÈl È' z' .z-flÈl .yè-òy-2Èl' ò' ò i-àv..: ' èvzùflÈl È- z .vù3
dèl' yì — ' ùy.. "èl z .P v«:vè-2U-èl .x-Ì 2a vyvè-Ì z .a v3
«È' i-v ' P .è..l z .N..iivÈz-èv4 .Èl' .à' yìl' èz-Èv-òl' è
iy' Èò yì z' ..x v á v 4d. è' y' Èò 3
— Èò i. Ìyyu-àv-òl' z' ..x yùèv .l.l.«yv z' «..i yè-òò z .
zì Èh lÈÈ-Èl Q..l4

CEI UELCI LA SACRA BIBBIA

DESCRIZIONE

Questa edizione italiana della Sacra Bibbia, condotta sui testi originali, è approvata dalla Presidenza della Conferenza Episcopale Italiana. Il testo è coerente con le versioni per l'uso liturgico e si distingue per la cura riservata alla corrispondenza dei testi sinottici e alla varietà degli stili letterari. Le introduzioni e le note sono state profondamente riviste per offrire modalità espressive di immediata comprensione, prestando particolare attenzione al ritmo della frase e al contesto culturale odierno.

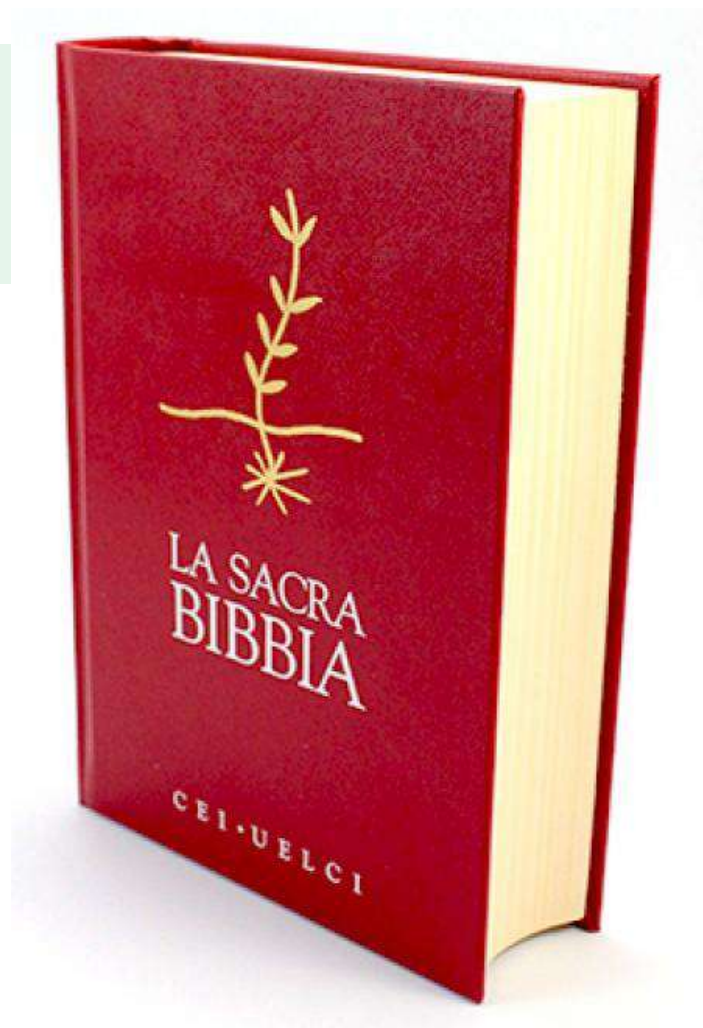
AUTORE

L'opera è una pubblicazione UELCI per le Edizioni Dottrinari, realizzata in conformità alle approvazioni della Presidenza della Conferenza Episcopale Italiana (giugno 2002 e settembre 2007) e ai testi approvati dall'Assemblea Generale dei Vescovi.

Formato 13 X 19,5 cm – RILEGATO

DESTINATARI

L'edizione è destinata a tutti coloro che cercano un testo sacro autorevole, di facile comprensione e dalla chiara leggibilità, nel forma del testo ufficiale approvato dalla Conferenza Episcopale Italiana.



CODICE ISBN 979-12-80736-24-6

PAGINE: 1968

FORMATO: 13 X 19,5

RILEGATA cartonata

PREZZO: € 19,00

Nuova RISTAMPA 2023





NOVITÀ GIRO **6** – 2026

TEMPO LIBERO

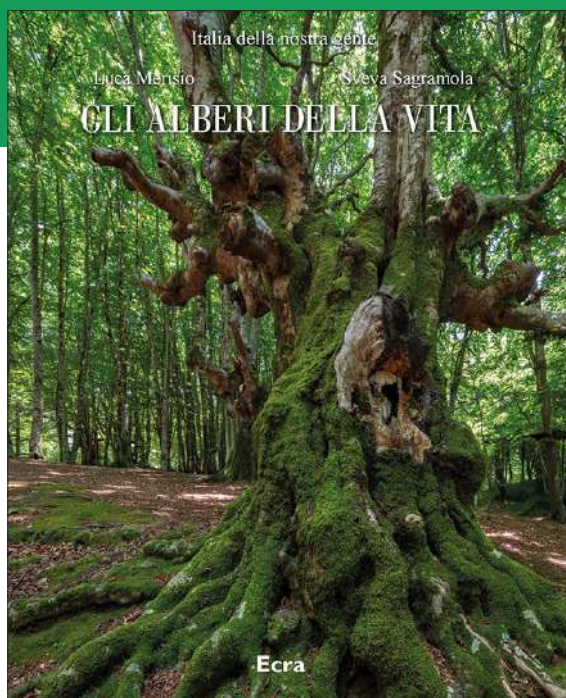
FOTOGRAFIA / FUMETTI



EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE

**Sveva Sagramola****FOTOGRAFICO** 

GLI ALBERI DELLA VITA

COLLANA ITALIA DELLA NOSTRA GENTE**Gli alberi della vita**

Formato 25x31, rilegato cartonato

Pagg. 192, fotografie 200 circa, € 45,00

Isbn 978-88-6558-599-3

“Gli alberi, con la loro presenza silenziosa, la cui vicinanza ci regala un senso di pienezza e mai di solitudine, ci ricordano quello che in questo tempo sembriamo aver dimenticato, e cioè che l'autentico senso della vita e la forza dell'essere umano nascono dalla relazione”.

CONTENUTO

Il 45° volume della collana fotografica “Italia della nostra gente” è dedicato alle piante. Un viaggio lungo tutta la penisola alla scoperta dei grandi boschi, dei parchi, degli alberi monumentali, del verde urbano. Ai boschi è dedicato il capitolo di apertura. Dai giganteschi larici di Valsavarenche in Valle d'Aosta, alle faggete millenarie della Foresta Umbra in Puglia – Patrimonio Mondiale Unesco dal 2017 – passando per l'incredibile varietà della flora custodita nella Tenuta del Presidente della Repubblica di Castel Porziano a pochi passi dalla capitale. E poi gli alberi monumentali, come il S'Ozzastru di Luras in Sardegna probabilmente l'albero più antico d'Italia, con un'età stimata fra i 3.000 e i 4.000 anni. O il Cipresso di San Francesco a Verucchio (RN), che secondo la tradizione fu piantato dal “poverello d'Assisi” più di 800 anni fa. E ancora, il verde nelle nostre città, alleato prezioso nella lotta all'inquinamento. Un esempio sono le piante del parco di Villa Farnesina a Roma, capaci di proteggere i meravigliosi affreschi di Raffaello intrappolando il particolato e le polveri metalliche generate dal traffico veicolare sul lungotevere.

AUTORI

Testo di **Sveva Sagramola**, autrice e conduttrice di programmi televisivi e documentarista, è uno dei volti più amati e apprezzati della tv italiana. Dal 1998 è alla guida di “Geo”, trasmissione pomeridiana di Rai 3 dedicata ai temi dell'ecologia e della natura. Foto di **Luca Merisio**, figlio di Pepi – maestro della fotografia e creatore di “Italia della nostra gente”, è cresciuto alla “bottega” del padre –, i suoi servizi sono apparsi su riviste nazionali ed estere.

DESTINATARI

Volume per gli amanti della fotografia, dei viaggi, della natura.

NELLA STESSA COLLANA

Luca Merisio, Antonio Polito, *Paese del vino, terre divine*, Isbn 978-88-6558-564-1, pagg. 192, € 45

Fernando López-Arias, Ottavio Bucarelli,
Juan Rego (a cura di)

L'EDIFICIO DI CULTO E GLI ARTISTI

Bilanci e prospettive

Atti del Convegno internazionale, 13-14 febbraio 2025

Un saggio e studio accademico sulla storia dell'arte sacra e sull'architettura liturgica a venticinque anni dal primo Giubileo degli Artisti, per esplorare la relazione tra fede, bellezza e creatività contemporanea al servizio dello spazio sacro.

DESCRIZIONE

A venticinque anni dal primo Giubileo degli Artisti, questo volume riflette sul rapporto tra Chiesa e arte nel XXI secolo, interrogandosi su come architetti, pittori, scultori e altri protagonisti della cultura contemporanea abbiano accolto l'invito dei Pontefici a rinnovare un dialogo antico e sempre attuale. In un'epoca segnata da profonde trasformazioni culturali e antropologiche, l'arte e l'architettura per la liturgia continuano a rappresentare un luogo privilegiato di incontro tra fede, bellezza e ricerca di senso. Il libro raccoglie i contributi del convegno internazionale promosso dall'Istituto di Liturgia della Pontificia Università della Santa Croce e dal Dipartimento dei Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana nell'ambito del gruppo di ricerca Sacro Contemporaneo. Attraverso un bilancio delle esperienze degli ultimi decenni e uno sguardo rivolto al futuro, il testo esplora le nuove forme della creatività al servizio della liturgia, nella continuità di una tradizione viva e aperta allo sviluppo.

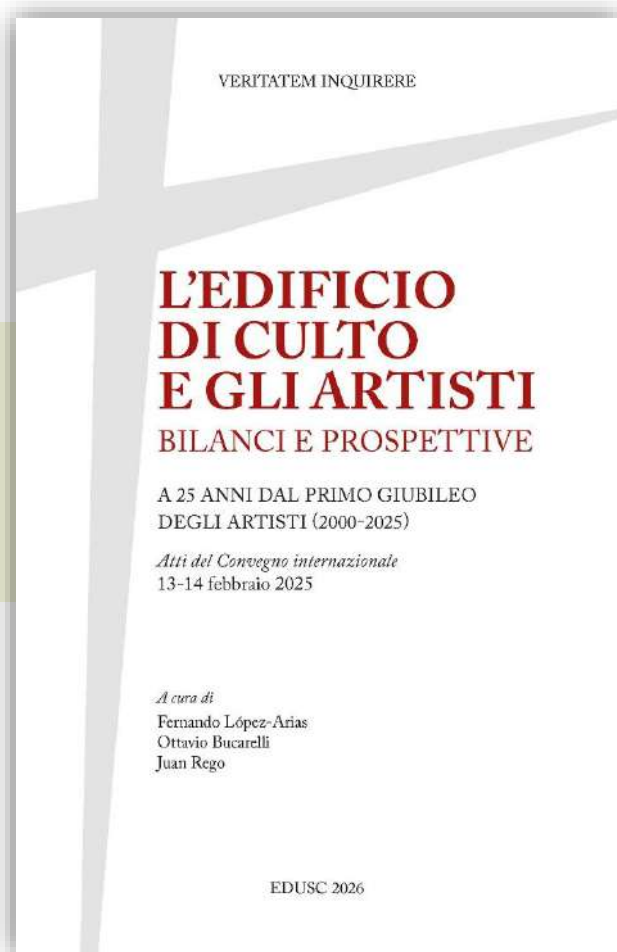
AUTORI

Fernando López-Arias è professore associato presso l'Istituto di Liturgia della Pontificia Università della Santa Croce, architetto e teologo specializzato nello spazio liturgico e nella consulenza per l'edilizia di culto.

Ottavio Bucarelli è direttore del Dipartimento dei Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana, esperto in archeologia ed epigrafia e attivo nel dibattito sulla gestione e valorizzazione del patrimonio artistico-religioso.

Juan Rego è direttore dell'Istituto di Liturgia della Pontificia Università della Santa Croce, storico dell'arte e docente impegnato nella ricerca sull'antropologia liturgica e l'arte nello spazio sacro.

Arte sacra, Architettura religiosa, Beni culturali, Teologia liturgica



ISBN: 9791254825228

Collana: Veritatem Inquirere 25

Pagine: 226 pp.

Prezzo : € 25,00



9 791254 825228

DESTINATARI

Artisti, architetti, progettisti di spazi sacri, docenti e studenti di storia dell'arte, teologia e beni culturali della Chiesa, istituzioni ecclesiastiche, responsabili degli uffici liturgici diocesani e appassionati di arte contemporanea e architettura religiosa.



FESTINA
LENTE
EDIZIONI

libri per sorridere
conoscere, vivere meglio

**SCHEDA
PRODOTTO**

www.festinalenteedizioni.it

Collana: Fumetti & Comics

Genere: fumetto, graphic novel

Argomenti: guerra, pace, nonviolenza, disuguaglianze, diritti umani, solidarietà.

Contenuti

La guerra è una vertigine. Una spirale che si alimenta da sé e dalla quale si può uscire solo spezzando la logica della forza.

In un'epoca in cui la violenza – fisica, verbale, tra gli individui e tra gli Stati – sembra permeare ogni aspetto della nostra cultura, questo volume raccoglie una serie di storie a fumetti dirompenti, nate per mostrare senza filtri la disumanità dei conflitti.

Attraverso il tratto grafico incisivo, diretto e a tratti crudo dei fratelli Renzo e Filippo Maggi, queste tavole attraversano Paesi e storie diverse per documentare gli orrori della storia, e suscitare una riflessione profonda ma anche dare testimonianza di chi, di fronte al buio dei conflitti, è riuscito a far emergere una luce di speranza col coraggio di dire “no”.

Sono i “dissenzienti” della forza: uomini e donne che, con piccoli grandi gesti di coraggio e solidarietà, hanno scelto di non ridurre l'altro a un ostacolo o a un oggetto di conquista, ma di riconoscerlo nella sua dignità.

Un'opera potente che si inserisce nel solco della cultura come spazio ecumenico e democratico per ricordare come il dialogo e la parola siano i veri strumenti per connettere e aggregare, l'unica alternativa alla brutalità. Perché le dinamiche brutali non esistono a priori: esistono solo finché noi continuiamo a farle esistere.

Gli autori

I fratelli **Renzo (1926-2001) e Filippo (1931-2005) Maggi** hanno dedicato oltre cinquant'anni di carriera alla narrativa per ragazzi, unendo una straordinaria maestria professionale a una profonda passione educativa. Attraverso i loro fumetti e le loro illustrazioni, hanno collaborato con le principali testate per giovani e con i più prestigiosi marchi dell'editoria italiana (tra cui Mondadori, Rizzoli, Garzanti ed Electa).

Per la casa editrice Festina Lente Edizioni, a cura di Bruno Maggi e di p. Stefano Gorla per l'apparato critico, sono già disponibili i volumi:

- *Tartarino di Tarascona, Bruto e il mistero del latte in polvere,*
- *Leggende e racconti dal mondo a fumetti,*
- *Ad gentes. Racconti dalle missioni* (2 volumi).

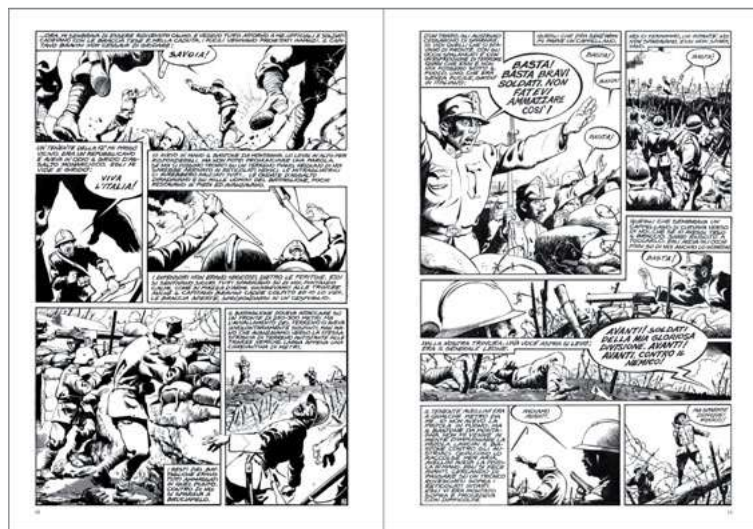


ISBN 9791280070524



9 791280 070524 >

Formato 20 x 28 - 208 pagine
illustrazioni in bianco e nero
rilegatura in broccata
copertina plastificata
prezzo € 16,00



*Volume pubblicato col patrocinio di PIME (Pontificio Istituto Missioni Estere),
Associazione Amici del Vittorioso, Fondazione Franco Fossati.*

ARTICOLO NON SOGGETTO A DIRITTO DI RESA



EAN: 9788831475655

PAGINE: 93

FORMATO: CARTONATO

DIMENSIONI: cm. 21x27

COLLANA: Orizzonti

DATA DI PUBBL.: 09/09/2026

PREZZO: € 38,00

' Nùl' y. vfl' È' h Nù Ndg2 vòò Q v ùvèù gvÈò S...Èv zv...
867A2 ùÈ vùl' y. vfl' È' i' Èfv iyl' àl z. ùyèl "Iyv..fflvòv iù...w' 3
È' i' è' ài-yl. l. «yl' 2' zùyvò Q' i' l' y. v... z' ..x yl' —ùÈ-ò 4Nòèv3
Q' àl ùÈ ' èù-à' —ù.òz-iy-à..Èv' z. àèl "i' l' È-ò2...vùl' y. v3
fl' È' i' è' i' è' Q' z. vùl' d' ài-yl. l. «yl' 2iùààl èd' v...x «È-ò3
èv..ò ' .Èò èQ' Èò z-zvòò. y. à' èl Èv..fflvò2yl' È ..l' w' èò Q z.
àè' Q' È-è' ..z-iv-«l è' xfl' Èv..l' i' l' è' È' è' ..x yè' iy-òv z' ..x yl' 3
—ùÈ-ò 4P l' È èù' i' d' Q. —ù 2h vù Ndg yl' Èò Èv..x iùv l' à' èv z.
i' È-ò w..fflvfl' È' yù. ùvèv..2l' è' Èz l' Èùl' Q i' èù— Èò z. è. ' i3
i' l' È' à' è' v— «: 2' zùyvòl è' . «l' Q' È-4
Uz ' N' Tc ùÈv "l' d' «èv v2è' «i' èv2iy' È' ««vòè-y' ' I
Èvòv v T' i' l' ..' yè' iy-ùòv .È gvèz' «Èv4
' v iùv y. «èv i' èv vùv ùÈ-iy' ..vèò Q. Q v...—à' «Èl i' l' y. v...'
yl' —ùÈ-ò yvò Q2 "l' Èz' Èz l' ' ..— Èò z' ..y-È' —v' z' ..x —l' z v yl' È
ùÈ ùl' —vèyvòl z' ..x "l' Èfv z èv—vòyv z' ..wvÈyl' ' È' èl4

v yùèv z' ...Nùl' y. vfl' È' h Nù Ndg
Tl' d' «èv" ' z. Uz ' N' Tc

“ c «È. Q. d' 2ià. ' «v' Q' Èv i2y. è3
«ùvèz vÈÈ' ..è. Q. xèl. v..Èl i' èl
i' «ùvèz l' 2y. v' è' v..x è' .xfl' È' ' y. è3
y—v—v v ùÈv è' i' à l' Èv w..ò z. yùèv ”

ù' i' d' v..xl' "l' d' «èv yl' i' èv è' v..fflvòl
zv...Nùl' y. vfl' È' hvù Ndg È' ..l' l' yl' z' ..à' È3
i' èl ..l' l' yl' z. ' Q' Èv i' iù..x Èvòvèv .Èò è3
i' l' ««' èò Q z' ...ùl' —l' 2y—' èl' Q à l' i' w..ò z.
yl' —à.— Èò È'Èyl' Èòl' yl' È...Q. d' v..èù-4
Z. Q. d' 2iyè. Q' f l' —vÈl Uùvèz. È-2 ùÈ è3
Q. xèl. z' ...Z. È z. è' fl' È' z' ..hù ÈÈl È wìòv
y—' ùÈl i. —l' èv2l' yl' èè' y—' ..x. èl' 2v iùv
Q. èv2i. .xly. «ùvèz vè' ' è i' à l' Èz v yl' È ùÈ —l' 3
Q' Èòl' yl' èè- i' à l' Èz' Èò 4 è' y-àèl' yl'
i' «ùvèz l' "èv hù ' hù v yl' i' èv è' ..l' Q' Èd' vù3
ò Èò yl' z'Èyl' Èòl' 2 —v. «èv Èò d' 2 —v.
—' yvÈ-yl' 2i' —àè' ' i' à l' d' v..è-iy—l' z' ..v.3
..— Èò l' 2à' ««l' 2z'Èz. ' è Èfv4
Z' y. v iùvÈl z. èù' i' èv Q. èv vvvvz' è 2i'
i' v' à- v—l' vòò Èz' è' ...—l' — Èòl' «ùl' èv2 èù' ...
zvèl. è' y-àèl' yl' y—' È' i' iùÈv "l' d' «èv v2 zv
i' l' .x2à l' èè' ww' —v. «èv Èò è' 2—v y—' l' È. "l' 3
d' «èv v àù 2yl' È èv fl' Èfv2à è' vèvè' 4

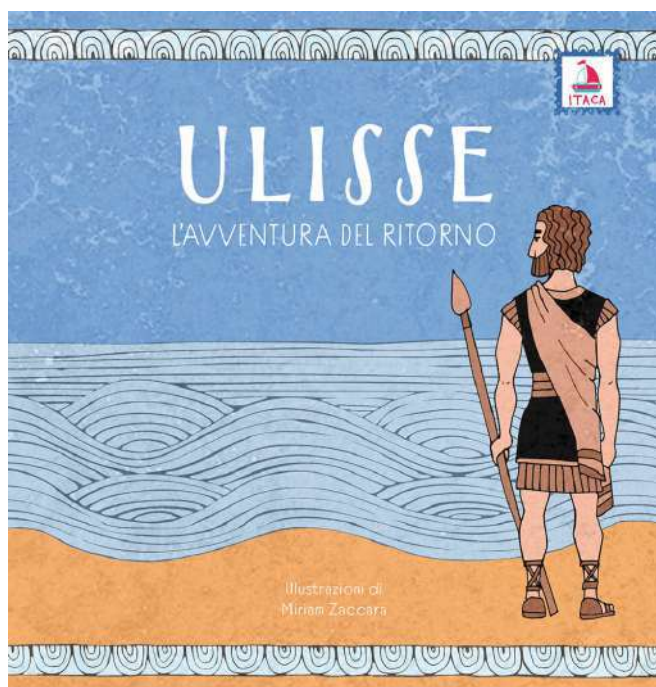
NOVITÀ GIRO **6** – 2026

JUNIOR
Crescere tra i libri

EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE



AA.VV.

ULISSE

L'AVVENTURA DEL RITORNO

Illustrazioni di [Miriam Zaccara](#)

PERCORSI/TAG/PAROLE CHIAVE

Libreria dei ragazzi - epica e mitologia - il viaggio - libri attività - scopro e creo - educazione alla bellezza - avventura - crescere leggendo

DESCRIZIONE

Il viaggio di Ulisse è un ritorno verso Itaca, la sua casa. Per farlo dovrà affrontare il mare, creature straordinarie e prove difficili.

A guidarlo sarà il desiderio di ritrovare Penelope e Telemaco, insieme all'aiuto di chi, lungo il cammino, gli ricorderà la strada di casa.

DIVENTA ANCHE TU UN COMPAGNO DI ULISSE!
PRONTO A SALPARE?

ILLUSTRATRICE

Dopo una laurea in giurisprudenza e anni di lavoro amministrativo, Miriam Zaccara, una volta diventata mamma, scopre la passione per il cucito e riscopre quella per l'illustrazione creando [ZIGZACHandmade](#), una linea di accessori in stoffa per bambini da lei cuciti e illustrati. Negli ultimi anni ha iniziato ad affacciarsi al mondo dell'illustrazione animata e a quella su carta.

ISBN 9788852608544

Data di uscita agosto 2026

Genere:

Libreria dei ragazzi

Epica e mitologia

Collana: Itaca kids, Scopro e creo

p. 48; € 10,00

21x22 cm

Illustrazioni a colori, brossurato



PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

**PUBBLICITÀ STAMPA
TRACCE**

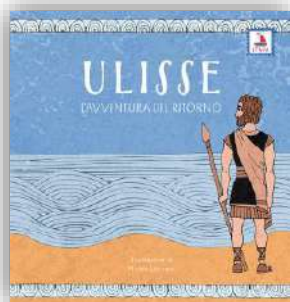


[Sfogliala in anteprima
alcune pagine del libro](#)

Illustrazioni di Miriam Zaccara

ULISSE

L'avventura del ritorno



DA DIECI ANNI IMPERVERSA LA GUERRA,
ULISSE VUOLE RIVEDERE LA SUA TERRA.
L'EROE SOLO, DI FRONTE AL MARE,
UN PIANO INIZIA A ESCOGITARE.

Ulisse, re di Itaca, desidera tornare da Penelope e da Telemaco, il figlio che ha lasciato appena nato, quando è partito per la guerra di Troia. Capisce che per superare le mura della città non serve la forza, ma l'astuzia.

«Notte e giorno
io desidero e bramo tornare alla mia casa,
vedere quel dì ch'io ritorno».
Libro V

METTITI ACCANTO A ULISSE.
COSA PENSI, GUARDANDO IL MARE?



POLIFEMO, CICLOPE AFFAMATO,
URLA NEL BUIO, DAVVERO INFURIATO.
«CHI È STATO? CHI MI HA ACCECATO?».
«NESSUNO È IL MIO NOME.
IO SONO STATO!».

SSSHHH...
TRATTIENI IL FIATO...
TI STA CERCANDO...

Navigando, Ulisse e i compagni arrivano nella terra dei Ciclopi, giganti con un occhio solo. Chiedono ospitalità a Polifemo, ma il ciclope al contrario li imprigiona e minaccia di divorarli. Ulisse allora prepara un inganno: gli offre del vino e, quando il gigante si addormenta, lo acceca. Polifemo chiede chi lo ha colpito. Ulisse risponde che il suo nome è Nessuno. Così, quando gli altri ciclopi accorrono e Polifemo dice che Nessuno gli ha fatto male, credono che sia stato un incidente e se ne vanno. Poi Ulisse e i compagni si nascondono sotto le pecore per uscire con loro dalla grotta, quando al mattino Polifemo le manda al pascolo.

SCAPPA!



NOVITÀ GIRO **6** – 2026

DIRITTO e STUDI GIURIDICI



EDITORI E LIBRERIE AL CENTRO

YBLOS

GROUP DISTRIBUZIONE

Joaquín Llobell, Massimo del Pozzo

DIRITTO PROCESSUALE CANONICO

Lineamenti delle lezioni

Un manuale e strumento didattico di diritto canonico che presenta i contenuti e le coordinate essenziali del processo ecclesiale, offrendo uno studio critico della materia che spazia dalle cause matrimoniali ai procedimenti penali e al contenzioso amministrativo.

DESCRIZIONE

Il volume rappresenta un agile strumento didattico pensato per gli studenti e per quanti desiderano avvicinarsi alla materia con mentalità di studio e di comprensione critica. Raccogliendo l'eredità scientifica e l'insegnamento del compianto professor Joaquín Llobell, il testo si articola in sei sezioni principali: i concetti generali fondamentali, i settori della giustizia ecclesiale (dalle cause matrimoniali a quelle penali e amministrative), l'organizzazione dei tribunali ecclesiastici, gli elementi dell'azione giudiziaria, lo svolgimento del processo e le soluzioni extragiudiziarie.

Completato da un glossario essenziale e dalla bibliografia di riferimento, il manuale privilegia un taglio formativo ed epistemologico chiaro e accessibile.

AUTORE

Joaquín Llobell (1953-2022) è stato uno dei più autorevoli canonisti contemporanei, professore di Diritto processuale canonico presso la Pontificia Università della Santa Croce, consultore di diversi dicasteri della Curia Romana e autore di un vasto corpus di pubblicazioni scientifiche.

Massimo del Pozzo è professore ordinario di Diritto costituzionale canonico presso la medesima università, giurista, autore di numerose monografie e articoli specialistici, e consultore del Dicastero per la Dottrina della Fede.

#dirittoprocessualecanonico #joaquinllobell #massimodelpozzo
#edusc #dirittocanonico #manualistica #novitaeditoriale

PONTIFICIA UNIVERSITÀ DELLA SANTA CROCE
FACOLTÀ DI DIRITTO CANONICO

Joaquín Llobell - Massimo del Pozzo

DIRITTO PROCESSUALE CANONICO

Lineamenti delle lezioni



SUBSIDIA CANONICA

MANUALI

ISBN: 9791254825242

824 pp.

Subsidia Canonica 59, Manuali

Prezzo libro: € 75,00



9 791254 825242

DESTINATARI

Studenti delle facoltà di diritto canonico e teologia, operatori dei tribunali ecclesiastici, avvocati, giudici, docenti e biblioteche universitarie o specializzate in scienze giuridiche e religiose.